

Gloria Román Ruiz y
Juan Antonio Santana González (coords.)

Tiempo de dictadura

Experiencias cotidianas durante
la guerra, el franquismo y la democracia



eug

GLORIA ROMÁN RUIZ
JUAN ANTONIO SANTANA GONZÁLEZ
(COORDS.)

TIEMPO DE DICTADURA
Experiencias cotidianas durante la guerra,
el franquismo y la democracia

GRANADA
2018

COLECCIÓN HISTORIA

DIRECTOR: Rafael G. Peinado Santaella
(Catedrático de Historia Medieval de la Universidad de Granada)

CONSEJO ASESOR:

Inmaculada Arias de Saavedra Alías (catedrática de Historia Moderna de la Universidad de Granada); Antonio Caballos Rufino (catedrático de Historia Antigua de la Universidad de Sevilla); James Casey (profesor emérito de la Universidad de East Anglia); José Fernández Ubiña (catedrático de Historia Antigua de la Universidad de Granada); Miguel Gómez Oliver (catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Granada); Antonio Malpica Cuello (catedrático de Historia Medieval de la Universidad de Granada); Miguel Molina Martínez (catedrático de Historia de América de la Universidad de Granada); Juan Sisimio Pérez Garzón (catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Castilla-La Mancha); Joseph Pérez (profesor emérito de la Universidad de Burdeos y director honorario de la Casa de Velázquez); Ofelia Rey Castelao (catedrática de Historia Moderna de la Universidad de Santiago de Compostela); María Isabel del Val Valdivieso (catedrática de Historia Medieval de la Universidad de Valladolid).

Foto portada: *Vecinos de Villacarrillo (Jaén) una tarde cualquiera de los primeros años setenta en el Callejón de Pulido*

Fuente: Francisco Coronado

© GLORIA ROMÁN RUIZ; JUAN ANTONIO SANTANA GONZÁLEZ

© UNIVERSIDAD DE GRANADA

ISBN: 978-84-338-6347-8 • Depósito legal: Gr./1523-2018

Edita: Editorial Universidad de Granada

Campus Universitario de Cartuja

Colegio Máximo, s.n., 18071, Granada

Tel.: 958 243930-246220

www: editorial.ugr.es

Fotocomposición: María José García Sanchis. Granada

Diseño de cubierta: Tarma. Estudio gráfico. Granada

Imprime: Gráficas La Madraza. Albolote. Granada

Printed in Spain

Impreso en España

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| <i>Prólogo.</i> MIGUEL ÁNGEL DEL ARCO BLANCO. | 9 |
| <i>Introducción.</i> GLORIA ROMÁN RUIZ y JUAN ANTONIO SANTANA GONZÁLEZ | 13 |
| Capítulo primero. <i>Espanoles normales en tiempos anormales. «Nuevas» miradas sobre vida cotidiana y franquismo.</i> CLAUDIO HERNÁNDEZ BURGOS | 23 |
| El enfoque de la <i>Alltagsgeschichte</i> y su aplicación al estudio de los regímenes dictatoriales | 25 |
| La «experiencia» del franquismo: actitudes y espacios de la vida cotidiana | 35 |
| Conclusiones | 43 |
| Capítulo 2. <i>Experiencias campesinas. La colectivización de la tierra en una Cataluña en guerra.</i> GUILLEM PUIG VALLVERDÚ | 45 |
| «En la mano tenemos cinco dedos y ninguno de igual». Resistencias a la colectividad | 49 |
| Cambios y continuidades en los modos de vida de las colectividades campesinas | 57 |
| Conclusiones | 65 |
| Capítulo 3. <i>Vigilar y controlar. Espacio público, espacio privado y violencia en el Madrid ocupado (1938-1940).</i> ALEJANDRO PÉREZ-OLIVARES | 67 |
| Planificar. El control del espacio urbano | 71 |
| Evaluar. El control del espacio político | 78 |
| Controlar. ¿Espacio privado, espacio público? | 82 |
| Conclusiones | 87 |
| Capítulo 4. <i>La reeducación de las clases populares a través del servicio doméstico en la posguerra.</i> EIDER DE DIOS FERNÁNDEZ | 91 |
| El servicio doméstico durante la II República y la Guerra Civil .. | 93 |

| | |
|--|-----|
| Un ¿nuevo? orden para un nuevo régimen | 98 |
| Conclusiones | 107 |
| Capítulo 5. <i>Mujeres en común. Memorias campesinas en la Galiza de la posguerra y del tiempo de la «modernización»</i> . ALBA DÍAZ-GEADA | 109 |
| Unas pocas historias | 111 |
| Conclusiones | 125 |
| Capítulo 6. « <i>Queridos camaradas...</i> ». <i>Resistencias cotidianas en el mundo rural alto-andaluz de los sesenta a través de las cartas a «La Pirenaica»</i> . GLORIA ROMÁN RUIZ | 129 |
| <i>Cuatro garbanzos con un poco de tocino</i> . Resistencias epistolares contra la carestía de la vida, las malas condiciones laborales y la escasez de viviendas | 136 |
| <i>El palo, las humillaciones y la cárcel</i> . Resistencias epistolares contra la represión, la Iglesia del nacionalcatolicismo y el referéndum de 1966 | 143 |
| Conclusiones | 147 |
| Capítulo 7. <i>Solidaridades y cultura de la protesta. Una mirada desde las periferias de Catalunya en los años sesenta</i> . CRISTIAN FERRER GONZÁLEZ | 149 |
| Cotidianidad y política | 150 |
| De la ciudad provinciana a la capital de la segunda área industrial catalana | 154 |
| La <i>otra</i> Tarragona y los retazos del silencio | 157 |
| Una cotidianidad de explotación, resistencias y conflictos de baja intensidad | 162 |
| Conflictividad de ida y vuelta: del barrio a la fábrica y de nuevo al barrio | 166 |
| Conclusiones. El salto a una cotidianidad politizada | 169 |
| Capítulo 8. <i>No todos fueron «modernos»: rechazos desde la derecha a los cambios socio-culturales de los ochenta (granada, 1983-1987)</i> . JUAN ANTONIO SANTANA GONZÁLEZ | 173 |
| ¿Aborto, LODE?: Velando armas ante una legislación rupturista .. | 178 |
| Los límites de la democracia: rechazo conservador a incipientes conductas y hábitos | 185 |
| Conclusiones | 192 |

PRÓLOGO

Tiempo de Dictadura es el título que Gloria Román Ruiz y Juan Antonio Santana han otorgado al volumen que abre este prólogo. Un libro dedicado, como el subtítulo mismo precisa, al estudio de las experiencias cotidianas durante la guerra, el franquismo y la democracia. Inevitablemente, es la novela del malogrado Luis Martín Santos, *Tiempo de Silencio*, lo primero que nos viene a la mente al acercarnos a la obra que se nos presenta. Una novela que reflejaba la desgarradora realidad del Madrid de postguerra, por donde desfilaban las vidas de unos protagonistas desolados, sin esperanza y sin futuro.

Mas el título de la obra responde también a otra clave: el tiempo. Una coordenada sin la cual la Historia no puede escribirse. Los procesos históricos se desarrollan en el espacio, pero también en un marco temporal. Es el tiempo, como escribiría Bloch, «el plasma mismo en el que se bañan los fenómenos» históricos¹.

Si el objetivo del libro es acercarse al estudio de las experiencias y de la vida cotidiana desde la guerra civil hasta la democracia en España, el título escogido es sin duda un acierto. Los editores recalcan así algunas características (y a mi juicio logros) de la obra. En primer lugar porque si quieren acercarse a lo cotidiano y lo más popular, no se limitan a lo inmediato, al análisis de meses o lustros. Proponen un estudio que abarca un periodo temporal amplio pero al mismo tiempo coherente: el que va desde la guerra civil hasta el periodo democrático, señalado en su comienzo por la destrucción de la democracia en España y, en su final, por la construcción de ésta tras la muerte del dictador.

1. BLOCH, Marc. *Introducción a la Historia*. México, Fondo de Cultura Económica, 1977, p. 26.

El 30 de mayo de 1963 una joven comunista de Úbeda (Jaén) de 19 años escribía en una cuartilla de papel una carta dirigida a la emisora clandestina del Partido Comunista, "La Pirenaica", que decía: «Nos enseñaron "Una, grande y libre". Sí, *una* porque si hubiera dos con este gobierno sería la perdición del mundo. *Grande*, sí, porque con nuestro esfuerzo los obreros la estamos haciendo. *Libre*, eso sí, libre para robar, matar, estafar». El fragmento ilustra bien algunas de las claves de este libro, que pone el foco en individuos "normales y corrientes" y subraya la capacidad de agencia que lograron mantener en su día a día pese a vivir en un contexto dictatorial. «Tiempo de dictadura» pretende recuperar las experiencias cotidianas de aquellos hombres y mujeres que vivieron en el amplio periodo comprendido entre la guerra civil y la conquista de la democracia en espacios tanto urbanos como rurales de la geografía española. A lo largo de sus ocho capítulos, la obra rescata las vivencias individuales y subjetivas de la población, analiza las percepciones y actitudes populares hacia el régimen de Franco y, en definitiva, se aproxima a la dictadura "realmente" vivida por la gente de a pie.



eug EDITORIAL
UNIVERSIDAD
DE GRANADA

cea
apq Calidad en
Edición
Académica
Academic
Publishing
Quality



9 788433 863478