

Fecha del CVA	20/03/2024
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	María Anjhara		
Apellidos	Gómez Rodríguez		
Sexo	Mujer	Fecha de Nacimiento	03/02/1981
DNI/NIE/Pasaporte	33346876G		
URL Web	www.linkedin.com/in/anjhara-gómez-rodríguez-a6582874		
Dirección Email	anjhara@gmail.com		
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	0009-0001-9615-1190		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora - indicar meses totales, según texto convocatoria-)

Periodo	Puesto / Institución / País
2023 - 2024	Personal investigador en iniciación - Subgrupo I / Universidad de Santiago de Compostela

A.3. Formación académica

Grado/Master/Tesis	Universidad / País	Año
Máster Universitario en Servicios Culturales	Universidad de Santiago de Compostela	2023
Grado en Ciencias de la Cultura y Difusión Cultural	Universidad de Santiago de Compostela	2022
Licenciatura en Derecho	Universidad de Santiago de Compostela	2008

Parte B. RESUMEN DEL CV

Anjhara Gómez Rodríguez (Lugo, 1981) es licenciada en Derecho (2008), graduada en Ciencias de la Cultura y Difusión Cultural (2022) y Máster en Servicios Culturales (2023) por la Universidad de Santiago de Compostela, con una estancia en el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, México (2005). Fue premio extraordinario de grado y máster y ha sido contratada como personal investigador en iniciación por la Universidad de Santiago de Compostela (noviembre 2023 - marzo 2024)

Actualmente realiza su tesis doctoral dentro del Programa de Doctorado en Estudios Culturales: Memoria, Identidad, Territorio y Lenguaje de la Universidad de Santiago de Compostela. Su investigación, titulada "Imaginario colectivo y cultura popular en la Galicia rural. Siglos XVIII a XX", aborda el estudio del sujeto comunitario de modo que se puedan entender los cambios y permanencias en el pensamiento común como estructura social durante el período histórico referido, así como su proceso de transmisión cultural.

También forma parte del grupo de investigación COREGAL: "Comunidad, conflicto y revuelta en la Galiza rural del siglo XX" (01/09/2021-31/08/2024)

B.1. Breve descripción del Trabajo de Fin de Grado (TFG) y puntuación obtenida

"El concepto de Patrimonio desde la Antropología Social: Un estudio de caso"

En el trabajo referido se aborda la evolución del concepto de Patrimonio, habiendo sido ampliado desde una concepción restrictiva de patrimonio monumental hacia una concepción más amplia, incluyendo el patrimonio cultural, material e inmaterial, así como el natural, pasando por lo tanto de reconocer únicamente el valor selectivo de una obra artística monumental. Al valor cultural e histórico de obras o lugares que actúan como referente de un pasado humano común, hasta llegar al planteamiento actual en el que desde el punto de vista antropológico el Patrimonio se configura como una representación o un proceso cultural interesado en negociar, crear y recrear recuerdos, valores y significados culturales. Esta

transición conceptual se puede observar en la evolución normativa que ha operado en nuestro país, que es la que lo define, ya que se debe de tener en cuenta que el patrimonio cultural es una dimensión limitante y limitada por la administración correspondiente. No toda cultura es considerada patrimonio cultural, sino sólo aquella que es seleccionada como merecedora de esa consideración debido a sus circunstancias concretas según determine la Ley. El Patrimonio es, por lo tanto, un artificio, una construcción cultural, como lo es, por otra parte, toda realidad o artefacto cultural.

Una vez desarrollada esta base teórica, en el trabajo se plantea cómo se materializa esta conceptualización a un bien patrimonial concreto, la muralla romana de Lugo, así como las tendencias de la sociedad a las vicisitudes que el monumento ha venido sufriendo durante el período estudiado (siglos XIX y XX).

Puntuación: 9

B.2. Breve descripción del Trabajo de Fin de Máster (TFM) y puntuación obtenida

"INTRA-MURUS: Un museo de la romanización en el contexto europeo"

La ciudad de Lugo es un extenso yacimiento arqueológico que se extiende más allá del perímetro amurallado. Una circunstancia apreciable con la simple vista de la arquitectura monumental de la muralla romana, el puente o las termas, pero que también se pone de manifiesto cada vez que se llevan a cabo obras que afectan al suelo urbano. La trascendencia de estos bienes arqueológicos es que conviven con el mundo contemporáneo del siglo XXI. Este trabajo trata de ser una observación reflexiva sobre esa convivencia de los habitantes actuales de Lucus Augusti con el legado de sus antepasados. En esta reflexión se trata de averiguar la identificación del pueblo con las civilizaciones que lo precedieron así como los avatares a los que estos bienes patrimoniales se enfrentan en la actualidad para llegar a ser conocidos y reconocidos por la sociedad. A esto se añade un análisis de la situación expositiva sobre el pasado romano en la ciudad, profundizando en la necesidad del establecimiento de un museo de la romanización que también actúe como centro de interpretación de la romanidad en el noroeste peninsular y como centro de expresión cultural local, lo que supone un elemento diferenciador de la población y, por lo tanto, identificador de pertenencia a un grupo, el de los lucenses. También resulta pertinente poner el foco en el lugar designado para acogerlo, el viejo cuartel de San Fernando, tanto por su historia como por su localización intra.muros.

Puntuación: 9,5

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.3. Proyectos o líneas de investigación

- 1 Proyecto.** Comunidad, conflicto y revuelta en la Galiza rural del siglo XX - RETOS 2020 (2020-PN127) Ref. PID2020-117858RA-I00. Agencia Estatal de Investigación. (Universidad de Santiago de Compostela). 01/09/2021-31/08/2024. 18.150 €.