



**IV FORO**

**RURALIDADES**  
**FRENTE A LA CRISIS**  
**ECOLÓGICA**  
**Y CLIMÁTICA**

# CULTURA Y RURALIDADES

# **MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE**

**DIRECCIÓN GENERAL DE INDUSTRIAS CULTURALES,  
PROPIEDAD INTELECTUAL Y COOPERACIÓN**

Directora General: Adriana Moscoso del Prado

**SUBDIRECCIÓN GENERAL DE COOPERACIÓN CULTURAL  
CON LAS COMUNIDADES AUTÓNOMAS**

Subdirectora General: Grial Ibáñez

## **CULTURA Y CIUDADANÍA**

Benito Burgos  
Rafael Sanz  
Andrea López  
Olga Cárceles  
Rocío Aranda

PLAZA DEL REY 1  
28071 / MADRID

### **TEXTOS**

(Salvo proyectos y biografía)

Benito Burgos

### **DISEÑO Y MAQUETACIÓN**

Cintia erre

### **NIPO**

822-21-029-1

**2-3 JUNIO 2021**

**JARANDILLA DE LA VERA  
CÁCERES**

**MARTES 1 DE JUNIO - CLAUSTRO DEL PARADOR - 20.45 - 21.30 H.**

p. 12 / **CHARLA-PERFORMANCE.** HACIA UNA PRIMAVERA SILENCIOSA. SONIDOS -Y NO SONIDOS- DEL CAMBIO CLIMÁTICO. CARLOS DE HITA. Escritor y técnico de sonido de la naturaleza.

**MIÉRCOLES  
2 de JUNIO / MAÑANA**

**AUDITORIO RESIDENCIA**

09.00 - 09.15 H

**ACREDITACIÓN**

**BIENVENIDA** del Alcalde de Jarandilla de la Vera.

09.15 - 09.30 H

**INTERVENCIÓN DEL SECRETARIO GENERAL DE CULTURA DEL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE.**

Inauguración del Foro y presentación de las políticas de Cultura para el medio rural.

09.30 - 10.30 H

p. 14 / **POLÍTICAS.** CULTURA + TRANSICIÓN ECOLÓGICA + RETO DEMOGRÁFICO + AGRICULTURA: ENSAMBLAR LAS POLÍTICAS SECTORIALES.

ADRIANA MOSCOSO DEL PRADO. Directora General de Industrias Culturales, Propiedad Intelectual y Cooperación. Ministerio de Cultura y Deporte.

NURIA FLORES. Consejera de Cultura, Turismo y Deportes. Junta de Extremadura.

BEGOÑA GARCÍA. Consejera de Agricultura, Desarrollo Rural, Población y Territorio. Junta de Extremadura. Modera: GRIAL IBÁÑEZ. Subdirectora General de Cooperación Cultural con las CCAA, Ministerio de Cultura y Deporte.

10.30 - 11.40 H

p. 16 / **SOCIEDAD.** PENSAR EL FUTURO DESDE LAS RURALIDADES: TENSIONES, DISYUNTIVAS Y OPORTUNIDADES FRENTE AL RETO ECOLÓGICO.

JERÓNIMO AGUADO. Campesino y activista.

GEMMA CARBÓ. Museo de la Vida Rural de L'Espluga de Francolí - Fundación Carulla.

DANIEL PARDO. Artista y activista, presidente de la Asociación Cultural A Casa do Río.

Moderador: ADRIÁN ALMAZÁN. Universidad de Deusto.

PAUSA CAFÉ

12.15 - 13.25 H

p. 18 / **CONOCIMIENTO.** RURALIZAR LA MENTE: LA PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTO BAJO UN PRISMA Y UNA ÉTICA MEDIOAMBIENTAL Y TERRITORIAL. EL DIÁLOGO CON LAS FORMAS DE VIDA Y LOS SABERES TRADICIONALES EN CONTEXTO.

LUIS GONZÁLEZ REYES. Científico químico y miembro de Ecologistas en Acción.

RAMÓN DEL CASTILLO. Profesor de Filosofía y Estudios Culturales de la UNED y escritor.

RAÚL DE TAPIA. Biólogo, director de la Fundación Tormes-EB y miembro de la Red Internacional de Escritores por la Tierra.

Moderador: LUCÍA LÓPEZ MARCO. Autora del blog Mallata.com y coordinadora en Aragón de Justicia Alimentaria.

13.30 - 14.40 H

p. 20 / **ARTE.** IMÁGENES, REPRESENTACIONES Y PROCESOS DEL ARTE PARA UNA CONCIENCIA RURAL, SOCIAL Y ECOLÓGICA.

JOSÉ ALBELDA. Profesor y miembro del Centro de Investigación Arte y Entorno, Universidad Politécnica de Valencia.

LUCÍA LOREN. Artista visual.

ASUNCIÓN MOLINOS. Artista visual.

Moderador: JUAN GUARDIOLA. Comisario independiente.

**MIÉRCOLES  
2 de JUNIO / TARDE**

**AUDITORIO RESIDENCIA**

16.00 - 16.25 H

p. 22 / **FINANCIACIÓN.** PRESENTACIÓN DEL MARCO DE TRABAJO DEL PLAN RECUPERACIÓN Y LAS AYUDAS PARA LA CULTURA EN ZONAS NO URBANAS.

GRIAL IBÁÑEZ. Subdirectora General de Cooperación Cultural con las CCAA, Ministerio de Cultura y Deporte.

BENITO BURGOS. Cultura y Ciudadanía, Ministerio de Cultura y Deporte.

16.30 - 17.40 H

p. 24 / **EUROPA.** POLÍTICAS Y REDES EN EUROPA.

Culture Action Europe. TERE BADIA.

Creative Scotland. JOAN PARR y CLIVE GILLMAN. Reino Unido.

TRAFO - Models for Culture in Transformation. SAMO DARIAN. Alemania.

Moderador: BENITO BURGOS. Cultura y Ciudadanía, Ministerio de Cultura y Deporte.

17.45 - 18.55 H

p. 28 / **PROYECTOS.** INTERSECCIONES ARTE-CIENCIA-SABERES.

Climavore. DANIEL FERNÁNDEZ PASCUAL y ALON SCHWABE. Reino Unido.

Mustarinda. SAARA-MARIA KARIRANTA. Finlandia. Atelier Luma. JAN BOELEN. Francia.

Enrama. ARÁNZAZU BURGOS y MAR TOHARIA. España. Moderador: RAFAEL SANZ. Cultura y Ciudadanía, Ministerio de Cultura y Deporte.

19.00 - 20.10 H

p. 32 / **PROYECTOS.** Creación cultural para cuidar y habitar el territorio.

Imago Bubo - Rural Colectivo. DAVID G. FERREIRO y CARMEN G. MAHEDERO. España.

Luzlinar. CARLOS FERNANDES. Portugal. Colectivo Oma. JUANVI SÁNCHEZ. España.

Moderador: MIRIAM GARCÍA CABEZAS. Secretaría General de Cultura, Junta de Extremadura.

**ESPACIO 2**

17.30 - 19.30 H

p. 37 / **TALLER.** REPRESENTAR LO RURAL. NUEVAS HISTORIAS DE LA RURALIDAD.

RAMÓN DEL CASTILLO. Profesor de Filosofía y Estudios Culturales de la UNED y escritor.

**AUDITORIO MUNICIPAL (FRONTÓN)**

20.30 - 22.00 H

p. 38 /

**CHARLA-PERFORMANCE**  
**RODRIGO CUEVAS**

## JUEVES 3 de JUNIO / MAÑANA

### AUDITORIO RESIDENCIA

09.15 - 09.30 H

#### INTERVENCIÓN DEL SECRETARIO GENERAL PARA EL RETO DEMOGRÁFICO. MINISTERIO PARA LA TRANSICIÓN ECOLÓGICA Y EL RETO DEMOGRÁFICO.

La cultura en la Estrategia Nacional frente al Reto  
Demográfico.

09.30 - 10.35 H

#### p. 40 / **GÉNERO.** EL CUIDADO DEL TERRITORIO DESDE UNA MIRADA DE GÉNERO.

Ganaderas en red. ROCÍO MORENO.  
ELISA OTEROS. Cátedra de Agroecología y Sistemas  
Alimentarios. Universidad de Vic.  
AMPARO MOROÑO. Técnica de cultura de la  
mancomunidad de municipios Valle del Jerte.  
Modera: MARTA ÁLVAREZ. Mediadora cultural y  
docente.

10.40 - 11.45 H

#### p. 42 / **RELATOS.** NARRACIONES-EMOCIONES- VÍNCULOS. Y DE REPENTE CAMBIA EL RELATO DEL MEDIO RURAL...

OLIVER LAXE. Cineasta.  
GABI MARTÍNEZ. Escritor.  
Modera: CARMEN FLYS. Editora jefe de Ecozon@,  
Revista Europea de Literatura, Cultura y Medioambiente.

PAUSA CAFÉ

12.15 - 13.20 H

#### p. 44 / **INNOVACIÓN PÚBLICA.** LABORATORIOS PARA LA INTELIGENCIA TERRITORIAL Y LA TRANSICIÓN SOCIO-ECOLÓGICA.

FERNANDO PRATS. Biorregión de Álava Central.  
Laboratorio Ecosocial do Barbanza. LOURENZO  
FERNÁNDEZ.

Carrícola, resiliencia y sostenibilidad. VICENT SANZ.  
Modera: ADRIANA MOSCOSO DEL PRADO.  
Directora General de Industrias Culturales, Propiedad  
Intelectual y Cooperación. Ministerio de Cultura y  
Deporte.

13.25 - 14.30 H

#### p. 46 / **DISEÑO DE FUTUROS.** HACIA UNA NUEVA BAUHAUS EUROPEA: CÓMO SITUAR LO RURAL EN LA REFLEXIÓN.

NURIA FLORES. Consejera de Cultura, Turismo y  
Deportes. Junta de Extremadura.  
MÓNICA SÁNCHEZ-ROBLES y JUAN URQUIOLA.  
Ras de Terra. Socio español de la Nueva Bauhaus  
Europea.  
ALESSANDRO RANCATI. Oficina de Diseño de  
Políticas para la Nueva Bauhaus Europea. Comisión  
Europea.  
Modera: GRIAL IBÁÑEZ. Subdirectora General de  
Cooperación Cultural con las CCAA, Ministerio de  
Cultura y Deporte.

## JUEVES 3 de JUNIO / TARDE

### AUDITORIO RESIDENCIA

16.30 - 17.55 H

#### p. 48 / **BIOECONOMÍAS.** REDIBUJAR LAS ECONOMÍAS DEL TERRITORIO: CULTURA Y PATRIMONIO + MEDIO AMBIENTE + CIRCULARIDAD + SOSTENIBILIDAD.

PABLO CAMPOS PALACÍN. Premio Nacional  
de Economía y Medio Ambiente y Profesor de  
Investigación Ad Honorem del Instituto de Políticas y  
Bienes Públicos del CSIC.

ÁNGEL CALLE COLLADO. Instituto de Sociología y  
Estudios Campesinos, Universidad de Córdoba.

p. 50 / **PROYECTOS.**

Extremerinas y Ganadería Familia Cabello-Bravo.  
CHARLOTTE HOUMAN y MIGUEL CABELLO.  
Comunidad energética Alumbra. ROSARIO

ALCANTARILLA.

miga, oficina rural de arquitectura y construcción.  
ACTYVA S. Coop. LUCILE COUVREUR.  
Red de semillas. MARÍA CARRASCOSA.  
Modera: BENITO BURGOS. Cultura y Ciudadanía,  
Ministerio de Cultura y Deporte.

18.00 - 19.10 H

#### p. 54 / **PROYECTOS.** TRANSFORMAR LOS IMAGINARIOS, RENOVAR LAS PERCEPCIONES.

FICMEC-Festival Internacional de Cine Medioambiental  
de Canarias. DAVID BAUTE. España.  
Proyecto Entre Serras. CARLOS MADEIRA y  
MANUELA PIRES. Portugal.  
LaFábrica detodalavida (LFDTV). IRENE GALINDO y  
SIRO SANTOS. España.

Modera: CARMEN HERNÁN. Presidenta de la  
Asociación de Gestores Culturales de Extremadura  
(AGCEX).

### ESPACIO 2

15.50-16.30

p. 58 / **CHARLA DE SOBREMESA.**  
OLIVER LAXE conversa con BENEDICTA SÁNCHEZ,  
campesina y Premio Goya 2020 a la Mejor Actriz  
Revelación.

16.35 - 17.30 H

p. 59 / **FINANCIACIÓN.** OPORTUNIDADES DE  
FINANCIACIÓN EUROPEA PARA EL MEDIO RURAL:  
EUROPA CREATIVA CULTURA Y PROGRAMA  
CERV (CIUDADANÍA, IGUALDAD, DERECHOS Y  
VALORES).

AUGUSTO PARAMIO y MANUEL GARCÍA. Oficina  
Europa Creativa Cultura y Oficina CERV España.  
Ministerio de Cultura y Deporte.

p. 60 /

### **+ ESPACIO DE PRODUCTORES AGROECOLÓGICOS Y DE PROXIMIDAD**

(ambos días)

#### **2 DE JUNIO**

Escuela de pastoras del siglo XXI.  
Artesano Zapatero Teodoro Sánchez.  
Asociación de Productores de la Siberia Extremeña.  
Feria del libro ambulante "De cordel".

#### **3 DE JUNIO**

Artesanía de lana merina Extremerinas.  
Las Delicias del Palacio del Deán: mermeladas y  
conservas naturales.  
Productos agroecológicos Ecojerte - La Cabra tira al  
Jerte / Cooperativa Energía Extremeña.  
Feria del libro ambulante "De cordel".

## **PRESENTACIÓN**

“Extremadura es el último reducto ecológico y antropológico de Europa”. Esta reflexión –relata el filósofo Isidoro Reguera– fue la que en un viaje a tierras extremeñas en 2.008 expresó Peter Sloterdijk, uno de los pensadores fundamentales de Europa y el mundo en las últimas décadas. Sloterdijk viajó a Extremadura a la búsqueda de la esencia, la verdad íntima de unas tierras –de un paisaje, unas gentes y una forma de vida, una cultura– desde las que un puñado de hombres empujados a la conquista del Nuevo Mundo empezaron a sentar los cimientos de la Historia Moderna y la globalización. Una modernidad que le resultó en cambio siempre tan esquiva e inalcanzable.

Extremadura ha sido un territorio siempre en disputa, periférico, subsidiario y proveedor de recursos. Y hoy, de nuevo, resume nítidamente las presiones que sobre el territorio ejerce la economía global, aceleradas por el cambio climático y la imparables –e incierta en términos sociales y territoriales– transición ecológica.

Es la extremeña –lo sigue siendo– una tierra esencialmente rural, porque así se conforman sus bases vitales: económicas –por mucho que se apunte a la creciente industrialización del campo–, sociales y culturales. Y tal vez, de alguna forma, diferente acaso, ha de seguir siéndolo, pues probablemente sea esa su alma, su esencial forma de ser, al cobijo y cuidado de su imponente naturaleza. Una tierra que se

debate entre el arraigo y el desarraigo, entre el amor al terruño y la necesidad histórica y recurrente del viaje, de la emigración, siempre forzada, forzosa. Una tierra que arrastra de modo secular las heridas provocadas por las asimétricas relaciones entre centro y periferia en forma de intensiva extracción de recursos materiales y humanos, y que vuelve a escenificar el debate sobre cómo abordar política, social y medioambientalmente los dilemas y tensiones que abre la crisis climática.

El territorio, la tierra, ese viejo recurso, se revaloriza de nuevo. La ocupación de la tierra para la producción intensiva de alimentos, energías renovables o nuevas materias primas y minerales necesarios para la economía verde postcarbónica abre un escenario de nuevas contiendas. La cuestión climática es también una batalla económica, que redistribuye la riqueza y el poder entre países y regiones: habrá ganadores y perdedores, desigualdades y pauperización social. ¿Cómo llevar a la práctica la llamada justicia climática?

Según un reciente informe del Banco de España el 42% nuestros municipios (más de 3.400) se encuentran en riesgo de despoblación (en Francia el 7%, en Italia el 4%). Podemos interpretar esos datos como una catástrofe ecológica y medioambiental en tanto la ocupación humana del territorio es una eficaz forma de resistencia contra el cambio climático (evita los incendios, la deforestación y la desertificación, contribuye a la fertilización del suelo y a la captura CO<sub>2</sub>, favorece la biodiversidad...). A ello se suma el ingente bagaje cultural que los habitantes del medio rural aportan en términos de conocimiento y formas de vida sustentadas en el uso racional y sostenible de los recursos. Un medio rural vivo es pues un activo medioambiental, imprescindible para combatir el cambio climático, clave desde el punto de vista de la ecología política.

El Gobierno ha presentado recientemente una batería de ciento treinta medidas dentro de la Estrategia Nacional frente al Reto Demográfico, se acaba de aprobar

la Ley de Cambio Climático y Transición Energética, algunas comunidades autónomas ya disponen de instrumentos legislativos o planes de acción para corregir los desajustes territoriales y hacer frente a la despoblación, el Plan de Recuperación de la Unión Europea prevé un impacto notable en el territorio en el marco del *Gran Pacto Verde*... El medio rural parece entrar, por fin, de lleno en la agenda pública. La pandemia ha provocado además una aceleración histórica, tan brusca como inesperada, de ciertas tendencias antes ya palpables. Se mira de nuevo al campo como la solución, como esa arcadía de ensueño para la buena vida. ¿Cuánto de realidad hay en esa idealización?

En este contexto de excepcionalidad y expectativas celebramos el IV Foro Cultura y Ruralidades, en su edición seguramente más ambiciosa— contará con más de sesenta participantes y voces de todo el país y diversas zonas del continente, profundizando en su vocación socialmente transversal y europea—, después del aplazamiento al que obligó la pandemia en 2020. Llega en este momento especialmente crítico para el medio rural, que padece acuciantes déficits y desequilibrios pero también contempla expectante las que podrían ser nuevas oportunidades.

¿Cómo abordamos el papel de las ruralidades frente a los actuales retos ecológicos y climáticos? Antropología y ecología, cultura y naturaleza, una conversación de ida y vuelta entre ambas, incorporando los prismas político, social, ético, epistemológico y económico. Esa

es la propuesta que planteamos en esta cuarta edición a través de debates, diálogos y proyectos en torno a cuestiones como: la necesaria integración de las políticas públicas para poder entender y gestionar una realidad de creciente complejidad; la respuestas sociales de las comunidades rurales a las disyuntivas que introduce el reto ecológico, entre los riesgos y las oportunidades; la producción de conocimiento desde una conciencia y una ética medioambientales, en diálogo asimismo con los saberes tradicionales contextualizados, con las ruralidades; la contribución del arte a la creación o reinterpretación de imaginarios y representaciones de lo rural; la visibilización de la mujer y el cuidado del territorio desde una mirada de género, ecologista y feminista; la innovación, la investigación y la experimentación aplicada al territorio para una transición ecosocial justa y sostenible; las posibles economías —nuevas y viejas— comprometidas con la vida, la cultura y el medio ambiente; y la importancia de los relatos y las historias en el cambio de paradigmas y percepciones de lo rural.

Hablaremos también de la financiación que viene, de ejemplos de políticas públicas y redes en Europa y de proyectos de diseño de futuro como la Nueva Bauhaus Europea; podremos disfrutar de un taller sobre nuevas narrativas del medio rural y propuestas más performativas, poéticas y divertidas como las puestas en escena de Carlos de Hita y Rodrigo Cuevas, así como, finalmente, de un espacio para productores y servicios de proximidad.

La cultura no puede ofrecer respuestas a todo el espectro de asuntos que colman la agenda rural, desde luego, pero dado que la transición ecológica es alimentaria, es energética, de hábitos y formas de vida, de valores y mentalidades,... y es, por tanto, cultural, la cultura, el pensamiento y las artes están, han de estar, estarán, en la imaginación de ese porvenir por hacer: en la (re)configuración de un nuevo orden de relaciones que permita al medio rural encaramarse al fin al tren de una modernidad que, tal vez, haya de ser distinta. Lo debatiremos en este Foro.



## **CHARLA- PERFORMANCE. HACIA UNA PRIMAVERA SILENCIOSA. SONIDOS -Y NO SONIDOS- DEL CAMBIO CLIMÁTICO.**

El paisaje sonoro es la música de la biodiversidad. Una trayectoria ya larga escuchando atentamente ofrece, por tanto, una perspectiva de la evolución, del deterioro ambiental. El ruido y el empobrecimiento acorralan cada día más a esos paisajes sonoros en los últimos rincones donde la naturaleza se expresa todavía con claridad. Una audición (un relato sonoro, mejor dicho) en el que la naturaleza se narra a sí misma con las voces de los animales, el soplo del viento, que todo lo difumina, y el sonido del agua, dentro de esos escenarios acústicos que son los espacios naturales.

**MARTES  
1 JUNIO  
20.45 -  
21.30 H.**

**Claustro  
del Parador.**

### **CARLOS DE HITA**

Especialista en la grabación del sonido de la naturaleza y el paisaje sonoro, actividad que comenzó a practicar hace más de 30 años. Es guionista de documentales, publica un blog sobre la naturaleza y sus sonidos y colabora desde hace años en la Cadena SER. Con el sonido trabaja sobre todo tipo de soportes, unas veces como complemento de la imagen, otras como elemento narrativo independiente. Es autor del libro *El sonido de la naturaleza*.

<https://carlosdehita.es/>



## **INTERVENCIONES DE APERTURA**

**MIÉRCOLES  
2 JUNIO  
09.15 -  
09.30 H.**

**INTERVENCIÓN DEL  
SECRETARIO GENERAL DE  
CULTURA DEL MINISTERIO DE  
CULTURA Y DEPORTE.**

Inauguración del Foro  
y presentación de las políticas  
de Cultura para el medio rural.

**JAVIER  
GARCÍA  
FERNÁNDEZ**



**JUEVES  
3 JUNIO  
09.15 -  
09.30 H.**

**INTERVENCIÓN DEL  
SECRETARIO GENERAL  
PARA EL RETO DEMOGRÁFICO.  
MINISTERIO PARA  
LA TRANSICIÓN ECOLÓGICA  
Y EL RETO DEMOGRÁFICO.**

La cultura en la Estrategia Nacional  
frente al Reto Demográfico.

**FRANCESC  
BOYA**



**POLÍTICAS.**  
**CULTURA +**  
**TRANSICIÓN**  
**ECOLÓGICA + RETO**  
**DEMOGRÁFICO +**  
**AGRICULTURA:**  
**ENSAMBLAR**  
**LAS POLÍTICAS**  
**SECTORIALES.**

Si la realidad lo es. Si es compleja, relacional, híbrida, antidisciplinar, contingente. ¿Por qué entonces a las políticas les cuesta pensar desde esa transversalidad? ¿Por qué trabajar desde compartimentos casi siempre estancos?

¿Cómo desbordar el pensamiento sectorial? La cultura –que no es sino una conversación con lo real– trata de operar a partir de esa complejidad. Por tanto, la política cultural habría de tener esa vocación de transectorialidad y diálogo con el resto de políticas, particularmente cuando hablamos de desarrollo –rural– sostenible, como marca la Agenda 2030.

Queremos proponer, de algún modo, esa conversación alrededor de una gran pregunta: ¿cómo hacer dialogar la política cultural con la agenda climática y la transición ecológica, con las políticas agroalimentarias y de desarrollo, y todas ellas con el desafío demográfico del medio rural?

**MIÉRCOLES**  
**2 JUNIO**  
**09.30 -**  
**10.30 H.**



**BEGOÑA GARCÍA**

Consejera de Agricultura, Desarrollo Rural, Población y Territorio de la Junta de Extremadura. Licenciada en Derecho por la Universidad de Extremadura. Ha desempeñado su tarea profesional en los ayuntamientos de Arroyo de la Luz, Cáceres y Malpartida de Cáceres, así como en la Mancomunidad de Municipios Tajo Salor, en diversas áreas como desarrollo local, servicios sociales e igualdad. Ha coordinado diferentes proyectos transnacionales e internacionales y proyectos relacionados con la igualdad de género en países como Costa Rica, Bolivia, Dinamarca, El Salvador, Perú y Ecuador, entre otros.



**NURIA FLORES**

Consejera de Cultura, Turismo y Deportes de la Junta de Extremadura. Diplomada en Magisterio en la especialidad de Audición y Lenguaje por la Universidad Complutense de Madrid, ha trabajado como maestra en diferentes centros educativos en Madrid y en Irlanda. También ha ejercido como concejala de Cultura, Educación e Infancia del Ayuntamiento de Navalmoral de la Mata.



**ADRIANA MOSCOSO DEL PRADO**

Directora General de Industrias Culturales, Propiedad Intelectual y Cooperación del Ministerio de Cultura y Deporte, entre cuyas competencias se encuentran el diseño de las políticas para el impulso de las industrias culturales y de acción y promoción cultural, así como la defensa y protección de la propiedad intelectual. Licenciada en Derecho por la Universidad Autónoma de Madrid y Master of Law por la Universidad de Columbia en Nueva York. Ha ocupado diversos puestos de relevancia especializados en propiedad intelectual y gestión cultural, tanto nacionales como internacionales. Su anterior cargo fue el de Directora General de Asuntos Jurídicos y Públicos en la Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores (CISAC) con sede en París.



**Modera: GRIAL IBÁÑEZ**

Gestora cultural y funcionaria del Cuerpo facultativo de conservadores de museos. Desde 2017 es la titular de la Subdirección General de Cooperación Cultural con las Comunidades Autónomas del Ministerio de Cultura y Deporte, en la que se alojan el programa Cultura y Ciudadanía, la Oficina Europa Creativa, el Punto Europeo de Ciudadanía, el Consejo Jacobeo y la Conferencia Sectorial de Cultura. Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid y por la Universidad Paris X-Nanterre, donde realizó el D.E.A. en la Escuela Doctoral Milieux, Cultures et Sociétés du Passé et du Présent. Ha trabajado en el Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en el Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE) y en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, donde ocupó el puesto de Subdirectora Adjunta de Música y Danza.

# **SOCIEDAD. PENSAR EL FUTURO DESDE LAS RURALIDADES: TENSIONES, DISYUNTIVAS Y OPORTUNIDADES FRENTE AL RETO ECOLÓGICO.**

Conciliar lo viejo y lo nuevo. Sostener y adaptar los modelos productivos tradicionales y asimilar las nuevas formas de trabajo y teletrabajo. Imaginar nuevas formas de relación con la naturaleza. Incluir las infinitas diversidades y subrayar el papel de la mujer como garantía de reproducción de la vida social. Educar para arraigar a los más jóvenes con una mirada renovada, optimista, brillante. Son incontables los desafíos que tiene el campo por delante. Sometido a tensiones y cambios radicales –sociodemográficos, productivos, medioambientales, culturales–, se halla en un momento crítico. La crisis ecológica añade nuevos dilemas; obliga a revisar determinados modelos productivos difícilmente sostenibles y trastoca asimismo el complejo entramado de la producción energética. El territorio es un recurso nuevamente en disputa, sometido a múltiples presiones e intereses. La pandemia, que ha hecho volver la mirada al campo como espacio de vida saludable –¿cuánto hay de ensoñación ecoutópica?–, ha contribuido a seguir

añadiendo preguntas. El campo ha cambiado y sigue cambiando. ¿Cómo nos posicionamos ante estas cuestiones? ¿Cuáles son las consecuencias sociales que se derivan de las nuevas funciones del campo en la urbe global? ¿De qué modo puede la crisis climática y medioambiental afectar al futuro del medio rural? ¿Sobre qué premisas imaginar un desarrollo rural social y medioambientalmente sostenible, que cuente con las personas que habitan el territorio? ¿Cómo poner en práctica una transición ecológica asentada sobre principios de justicia social? ¿Cómo templar las relaciones entre la España rural y el movimiento ecologista, no siempre pacíficas?

**MIÉRCOLES  
2 JUNIO  
10.30 -  
11.40 H.**



**GEMMA  
CARBÓ**

Historiadora y gestora cultural. Doctora en Ciencias de la Educación en el ámbito de las políticas culturales y educativas. Ha centrado su investigación académica y su acción profesional en la cultura como herramienta de transformación social en diálogo con la educación y en clave de sostenibilidad. Forma parte del Consejo rector del Museo Nacional de Ciencia y Tecnología de Cataluña y del comité científico de la revista *Periférica Internacional* para el análisis de la cultura y las políticas culturales.



**JERÓNIMO  
AGUADO**

Campesino como forma de vida y actividad principal, cuidando la tierra y no agrediéndola. Fue coordinador técnico de las Escuelas Campesinas de Palencia y responsable del programa de información, orientación y asesoramiento sociolaboral de los Centros de Desarrollo Rural Carrión y Ucieza (Palencia), en colaboración con el Ministerio de Asuntos Sociales. Es titular de diferentes trabajos y estudios de investigación sobre el medio rural, así como promotor de diversos proyectos de economía social.



**DANIEL  
PARDO**

Artista y activista, Daniel preside la Asociación Cultural A Casa do Río, una organización sin ánimo de lucro para la conservación de la diversidad, tanto cultural, como natural y humana. Su área de actuación abarca la enseñanza de la tradición, las prácticas pertenecientes a la cultura gallega ancestral y la vida en el agro. También son espacio seguro para el colectivo LGBTIQA+, educadorxs sexuales y un laboratorio biotransfeminista que tiene como objetivo cuestionar el determinismo biológico que permea las estructuras sociales actuales.



**Modera:  
ADRIÁN  
ALMAZÁN**

Doctor en Filosofía. Se licenció en Física en la Universidad Autónoma de Madrid, alternando su formación científica con la militancia en diferentes colectivos libertarios, espacios donde adquirió una formación poliética colectiva y autónoma y se encontró por primera vez con la crítica al progreso y la tecnología y con el mundo rural. Desde septiembre de 2020 es profesor de Filosofía en la Universidad de Deusto. Almazán ha publicado varios libros colectivos, entre ellos *Técnica y tecnología*, y ha publicado varios artículos sobre la nueva ruralidad como alternativa civilizatoria.

# **CONOCIMIENTO. RURALIZAR LA MENTE: LA PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTO BAJO UN PRISMA Y UNA ÉTICA MEDIOAMBIENTAL Y TERRITORIAL. EL DIÁLOGO CON LAS FORMAS DE VIDA Y LOS SABERES TRADICIONALES EN CONTEXTO.**

Los marcos de conocimiento, que filtran nuestra percepción de la realidad y sesgan, prescriben nuestros impulsos cognitivos y volitivos, nuestros afectos, vienen codificados por estructuras y relaciones de poder. Las estructuras de pensamiento reinantes –ultrarracionalistas, tecnocientifistas, urbanocéntricas extractivistas– parece que, sin remisión, nos conducen al agotamiento de ecosistemas e individuos. ¿Nos siguen sirviendo esos mitos? ¿O ha llegado el momento de imaginar otra noción de progreso? En todo caso, parece cada vez más urgente una reflexión ética y epistemológica sensible a otras formas de relación con la naturaleza y con los seres vivos, abierta asimismo a aquellos modos de vida y saberes validados por la tradición que se nos muestran todavía vigentes, más

necesarios que nunca cuando ahora el progreso parece estar en dar algunos pasos hacia atrás. Una ciencia y un humanismo donde lo natural y lo tradicional, las ruralidades, estén en la raíz misma de nuestras cosmovisiones. ¿Ha llegado el momento, por decirlo de algún modo, de ruralizar el pensamiento y de vivir de una manera más sobria y sencilla, de vivir con menos? ¿De qué modo pueden el ecologismo, el ecofeminismo, las teorías del decrecimiento, o la denominadas epistemologías del Sur ayudarnos a producir esos nuevos marcos?

**MIÉRCOLES  
2 JUNIO  
12.15 -  
13.25 H.**



**RAMÓN  
DEL CASTILLO**

Profesor de Filosofía y Estudios Culturales de la UNED y escritor. Colaboró con Experimenta Distrito (Madrid) y Rural Experimenta II y trabaja para un proyecto I+D del MCI sobre diseños artísticos y arquitecturas del Antropoceno. En 2019 publicó *El jardín de los delirios. Las ilusiones del naturalismo* y prepara un nuevo libro sobre horizontes de la ecología. En 2021 coordinará el debate Still Rural? con el arquitecto alemán Niklas Maag y otros expertos.



**LUIS  
GONZÁLEZ**

Miembro de Ecologistas en Acción, donde fue durante nueve años coordinador confederal. Es socio de Garúa S. Coop. Mad., que se dedica a facilitar las transiciones ecosociales promoviendo prácticas concretas, formando, investigando y acompañando procesos. En esos cuatro ámbitos trabaja especialmente en temas relacionados con el ecologismo, la economía y la pedagogía También trabaja en FUHEM, donde es el coordinador de educación ecosocial.



**Modera:  
LUCÍA  
LOPEZ MARCO**

Licenciada en Veterinaria, tiene un Máster en Agroecología, Desarrollo Rural y Agroturismo y un Máster en Periodismo y Comunicación Científica. Es autora del blog mallata.com, donde ha creado un mapa de iniciativas impulsadas por mujeres rurales, y es coordinadora en Aragón de la organización Justicia Alimentaria. Ha trabajado en diversos proyectos de investigación relacionados con el desarrollo rural y la ganadería extensiva, y ha realizado trabajos de recopilación de saberes tradicionales en el Pirineo.



**RAÚL  
DE TAPIA**

Biólogo. Consultor ambiental y patrimonial y director del Centro de Iniciativas Ambientales y Artísticas de la Fundación Tormes-EB. Investigador en materia de educación y comunicación ambiental, y diseñador durante 25 años de programas para instituciones públicas y privadas en el ámbito nacional e internacional, actualmente es miembro del equipo del programa Gente Viajera de Onda Cero. También es miembro de la Red Internacional de Escritores por la Tierra, y ha sido premiado en varias ocasiones por sus labores en comunicación y sostenibilidad.

# **ARTE. IMÁGENES, REPRESENTACIONES Y PROCESOS DEL ARTE PARA UNA CONCIENCIA RURAL, SOCIAL Y ECOLÓGICA.**

Las prácticas artísticas se mueven entre la innegociable búsqueda de libertad y autonomía y el imperativo –para algunos– compromiso social, entre la autorreferencia y la denuncia, entre la representación y la intervención. Desde el activismo medioambiental a visiones más contemplativas y formalistas, la cuestión ecológica se incorporó hace ya décadas al universo político, representativo y poético de las artes visuales. El imaginario de lo rural, en cambio, interpretado como sustrato y acervo antropológico, apenas sirvió de argumento, quedaba escindido. Hoy, sin embargo, germinan prácticas que abordan situaciones y problemas concretos de la ruralidad y –desde la alteridad, el compromiso y la conversación con las comunidades– utilizan el arte como agente mediador, catalizador, transformador..., al tiempo que actualizan o reinterpretan imágenes, símbolos y objetos. Son incontables las preguntas que se abren. ¿Qué puede aportar el arte frente a los retos ecológico y demográfico? ¿Existe o se está conformando un arte o una práctica

específicamente rural? Si es así, ¿qué rasgos lo definirían? ¿Qué potencias encierra lo rural como espacio –físico, humano y simbólico– para la creación? ¿Sobre qué elementos podrían asentarse las nuevas representaciones? ¿De qué modo el arte de impronta relacional puede insertarse en una comunidad rural? ¿Cómo podrían dialogar las tradicionales prácticas del *land art* con las comunidades rurales? ¿Cómo interpretar la actual corriente de graffiti y muralismo rural?

**MIÉRCOLES  
2 JUNIO  
13.30 -  
14.40 H.**



**JOSÉ  
ALBELDA**

Doctor en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia, es docente en el entorno Arte/Naturaleza/ecología y director, junto a Jorge Riechmann, del Máster en Humanidades Ecológicas (UPV-UAM). Es Investigador Principal de los proyectos de I+D+i *Humanidades Ambientales. Estrategias para la empatía ecológica y la transición hacia sociedades sostenibles, 2015-2018* y *Humanidades ecológicas y transiciones ecosociales. Propuestas éticas, estéticas y pedagógicas para el Antropoceno (2020-2022)*, CIAE-UPV.



**ASUNCIÓN  
MOLINOS**

Investigadora y artista visual. Su obra gira en torno a las culturas rurales y la producción de pensamiento campesino. Trabaja desde una perspectiva influida fuertemente por los métodos de disciplinas como la antropología, la sociología y los estudios culturales. Asunción Molinos ganó el Premio de la Bienal de Sharjah en 2015 con su proyecto WAM (Museo Agrícola Mundial) y formó parte de la sección oficial representando a España en La XIII Bienal de La Habana 2019. <https://www.asuncionmolinos.com/>



**LUCÍA  
LOREN**

Artista. Bajo el binomio arte y ecología, ha realizado intervenciones específicas en numerosos entornos naturales de España, Italia, Portugal, Polonia, Suiza, Argentina o Sáhara Occidental. En todas estas intervenciones, le interesa visibilizar las interacciones ser humano/paisaje que han conseguido una relación respetuosa con el medio que habitan. En muchas ocasiones, el proceso de trabajo se convierte en un espacio abierto a la participación de la población que habita el lugar, generando un intercambio de experiencias y conocimientos con la población rural. <https://lucialoren.com/>



**Modera:  
JUAN  
GUARDIOLA**

Licenciado en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid y doctor en Arte Contemporáneo en la Universidad Complutense de Madrid, fue becado por la Escuela de Arte de la Universidad de California en Los Ángeles y el Guggenheim de Nueva York-Bilbao. Ha sido comisario independiente de exposiciones de arte contemporáneo y programas de cine y videocreación, así como conservador del Departamento de Exposiciones Temporales y Publicaciones en ARTIUM (Vitoria-Gasteiz), conservador jefe en MACBA (Barcelona) y director del CDAN (Huesca).

# **FINANCIACIÓN. PRESENTACIÓN DEL MARCO DE TRABAJO DEL PLAN RECUPERACIÓN Y LAS AYUDAS PARA LA CULTURA EN ZONAS NO URBANAS.**

El Ministerio de Cultura y Deporte, en colaboración con las comunidades autónomas, y dentro del Plan de Recuperación de la Unión Europea, está trabajando en el diseño de un plan de ayudas para dinamizar la cultura en zonas no urbanas, donde los retos demográfico y ecológico operarán como objetivos transversales. En esta sesión se presentarán las líneas maestras de este proyecto que se pondría en marcha durante 2022 y 2023, y que forma parte también de la Estrategia Nacional frente al Reto Demográfico.

**MIÉRCOLES  
2 JUNIO  
16.00 -  
16.25 H.**

## **GRIAL IBÁÑEZ**

Subdirectora General de Cooperación Cultural con las CCAA, Ministerio de Cultura y Deporte.

\*Bío. en pág. 15

## **BENITO BURGOS**

Cultura y Ciudadanía, Ministerio de Cultura y Deporte.

\*Bío. en pág. 27



> Fotografía: Ganadería Cabello Bravo

## **EUROPA. POLÍTICAS Y REDES EN EUROPA.**

**MIÉRCOLES  
2 JUNIO  
16.30 -  
17.40 H.**

## **CULTURE ACTION EUROPE**

Culture Action Europe es la principal red intersectorial europea de redes culturales, organizaciones, artistas, activistas, académicos y responsables políticos. Sus más de 160 miembros en toda Europa, sus conocimientos y prácticas diversas, ayudan a agregar conocimiento experto de la realidad del ecosistema cultural europeo, y contribuyen a crear opinión informada en el debate sobre las artes y la política cultural en la UE. La red permite investigar las múltiples naturalezas de las prácticas culturales, interactuar y mediar para facilitar una comunicación eficaz a nivel político y compartir el conocimiento y la experiencia colectivos. Su principal misión es situar la cultura en el centro del debate público, defendiendo las artes y la cultura como elemento fundamental del futuro común de Europa.

<https://cultureactioneurope.org/>

PRESENTA: **TERE BADIA**

Investigadora y gestora cultural, es licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona y Máster en Sociología por la Universitat Oberta de Catalunya. Su labor investigadora abarca los ámbitos de las políticas culturales, las redes, la cooperación cultural internacional y la búsqueda, desarrollo e innovación en la producción artística. Fue directora de Hangar en Barcelona entre 2010 y 2018. Desde abril de 2018, es secretaria general de Culture Action Europe en Bruselas.

**Include culture in  
the 2030 Sustainable  
Development  
Agenda and the  
European  
Green Deal**



## **CREATIVE SCOTLAND**

Creative Scotland es un organismo público que trabaja por las artes, el audiovisual y las industrias creativas en toda Escocia en beneficio de todas las personas que viven, trabajan o visitan la región. Apoyan a organizaciones e individuos en el desarrollo del trabajo y la experiencia en estas industrias en Escocia ayudando a terceros a desarrollar grandes ideas y materializarlas a través de la colaboración con administraciones y organizaciones locales, así como el sector privado.

<https://www.creativescotland.com/>

PRESENTAN:

**JOAN PARR**

Directora Interina de Arts and Engagement. Anteriormente ha sido la responsable de Creative Learning and young people en Creative Scotland y presidenta de las redes internacionales ACEnet, e ITAC, the International Teaching Artists Collaborative.

**CLIVE GILLMAN**

Director de Industrias Creativas. Con formación en arte contemporáneo, diseño y Comunicación, ha trabajado como artista exponiendo nacional e internacionalmente. Anteriormente fue Director Asociado de FACT en Liverpool y Director de Dundee Contemporary Arts entre 2005 y 2015.



Fotografías: NVA The Storr @Euan Myles

## **TRAFO – MODELS FOR CULTURE IN TRANSFORMATION**

TRAFO es un programa iniciado y financiado por la Fundación Cultural Federal Alemana que está orientado a reforzar la acción de las instituciones culturales de las regiones rurales a través de la consolidación de las estructuras políticas y culturales de sus áreas. Los museos, teatros, escuelas de música y centros culturales que actualmente forman parte de TRAFO desarrollan su labor con miras a los cambios sociales de sus regiones.

[www.trafo-programm.de](http://www.trafo-programm.de)

### PRESENTA: **SAMO DARIAN**

Director de TRAFO desde 2015, fue también director de otros programas de financiación de la Fundación Cultural Federal Alemana en Europa central y del Este entre 2003 y 2010. En 2011 fue director de la New Music Network, y en 2012 supervisor de la organización y financiación de la primera exposición del estado de Brandenburgo.

**TRAFO** Eine Initiative der  
Modelle für KULTURSTIFTUNG  
Kultur im Wandel DES BUNDES



Fotografía: ©Theater Lindenhof\_Melchingen



### **Modera: BENITO BURGOS**

Gestor cultural y conservador de museos del Ministerio de Cultura y Deporte, con experiencia en ámbitos diversos: patrimonio y museos, cultura contemporánea, artes visuales y audiovisuales y cooperación nacional e internacional. En la actualidad dirige y coordina, dentro de la Subdirección de Cooperación Cultural con las Comunidades Autónomas de la Dirección General de Industrias Culturales, Propiedad Intelectual y Cooperación, los programas Cultura y Ciudadanía y Cultura y Ruralidades, proyectos multidireccionales que apuestan por una visión social, participativa, crítica y transformadora de la cultura. Ha dirigido y coordinado el libro *Pensar y hacer en el medio rural. Prácticas culturales en contexto* (Ministerio de Cultura y Deporte, 2020).

## **PROYECTOS: INTERSECCIONES ARTE-CIENCIA- SABERES.**

**MIÉRCOLES  
2 JUNIO  
17.45 -  
18.55 H.**



## **CLIMAVORE**

Cooking Sections es el dúo artístico formado por Daniel Fernández Pascual y Alon Schwabe en Londres en 2013, una colaboración que investiga los sistemas que organizan el planeta a través de la comida. Su trabajo se sitúa dentro de las disciplinas del arte, la arquitectura y la ecología, utilizando instalaciones, performance y vídeo que se han expuesto en museos e instituciones culturales a nivel mundial, incluyendo: Tate Britain, Serpentine Galleries, Atlas Arts, SALT, Lafayette Anticipations, Bienal de Venecia, y Manifesta 12, entre otros. En 2015 fundaron el proyecto CLIMAVORE (Climávoros), una plataforma que investiga cómo comer en la emergencia climática. Su colaboración con agricultores, restaurantes, agrónomos, o biólogos marinos desarrolla nuevas formas de suministro de ingredientes que responden a las necesidades climáticas de los diversos lugares donde trabajan. Cooking Sections ha sido recientemente nominado para el Turner Prize 2021.

[www.climavore.org](http://www.climavore.org)

PRESENTAN:

### **DANIEL FERNÁNDEZ PASCUAL**

Arquitecto, urbanista e investigador. Posee un Máster en Arquitectura de ETSA Madrid, un Máster en Ciencias en Diseño Urbano de TU Berlín y la Universidad Tongji de Shanghái, y un doctorado del Centro de Arquitectura de Investigación, Goldsmiths, Universidad de Londres.

### **ALON SCHWABE**

Arquitecto y artista, posee un Master con honores en el Centro de Arquitectura de Investigación, Goldsmiths, Universidad de Londres. Su trabajo incluye teatro, performance y arquitectura.

[www.cooking-sections.com](http://www.cooking-sections.com)

<  
Cooking Sections, *What Is Above Is What Is Below*, 2018. Vista de la instalación en Bastione S.M. dello Spasimo, Manifesta12, Palermo. Cortesía de los artistas. Fotografía: Cooking Sections.

## **MUSTARINDA**

La asociación finlandesa sin ánimo de lucro Mustarinda es un grupo de artistas e investigadores cuyo objetivo es promover la reconstrucción ecológica de la sociedad, la diversidad natural y cultural y las conexiones arte-ciencia. La asociación trabaja tanto local como internacionalmente a través de actividades con sede física en la casa Mustarinda, ubicada el límite de la reserva natural de Paljakka de Kainuu, que cuenta con espacios versátiles para residencias artísticas y de investigación, exposiciones y eventos.

[www.mustarinda.fi/](http://www.mustarinda.fi/)

### PRESENTA: **SAARA-MARIA KARIRANTA**

Artista y miembro de Mustarinda desde 2012. En su producción combina técnicas tradicionales de escultura con objetos cotidianos y nuevas tecnologías. En los últimos años, sus instalaciones se han centrado en las prácticas de la sociedad post-capitalista occidental.



## **ENRAMA**

Enrama impulsa estrategias, experiencias y proyectos innovadores con el objetivo de regenerar el ecosistema en todas sus dimensiones. Estas actividades y proyectos descansan sobre cuatro ramas de trabajo: Granja Regenerativa Multiespecie (fertilidad de suelos, gestión sostenible del agua y aumento de biodiversidad); Empoderamiento personal y colectivo (transición ecosocial, ecofeminismo y justicia social); Aula Viva (educación ecosocial); y EnramARTE (vivenciar desde el arte el cambio climático y los ciclos naturales).

PRESENTAN:

### **ARÁNZAZU BURGOS**

Educadora Social (antropóloga social y cultural), y especializada en Estudios Interdisciplinarios de Género. La equidad de género, la sostenibilidad, la educación y los movimientos sociales son las principales líneas que marcan su recorrido vital y profesional.

### **MAR TOHARIA**

Geógrafa, y analista en cultura ecológica. El diseño de procesos eco educativos y formativos, la intervención social y los proyectos encaminados a la transición eco social definen su trayectoria.



Fotografía: @LoboLopez

## **ATELIER LUMA**

*Think tank*, taller de producción y red aprendizaje de la Luma Foundation. Ubicado en Arlés (Francia), en la región de Camarga, Atelier Luma se orienta hacia el co-desarrollo de nuevas formas de producción y cuidados de una ciudad y bioregión, sirviéndose del diseño como herramienta para la transición.

[www.atelier-luma.org](http://www.atelier-luma.org)

### PRESENTA: **JAN BOELEN**

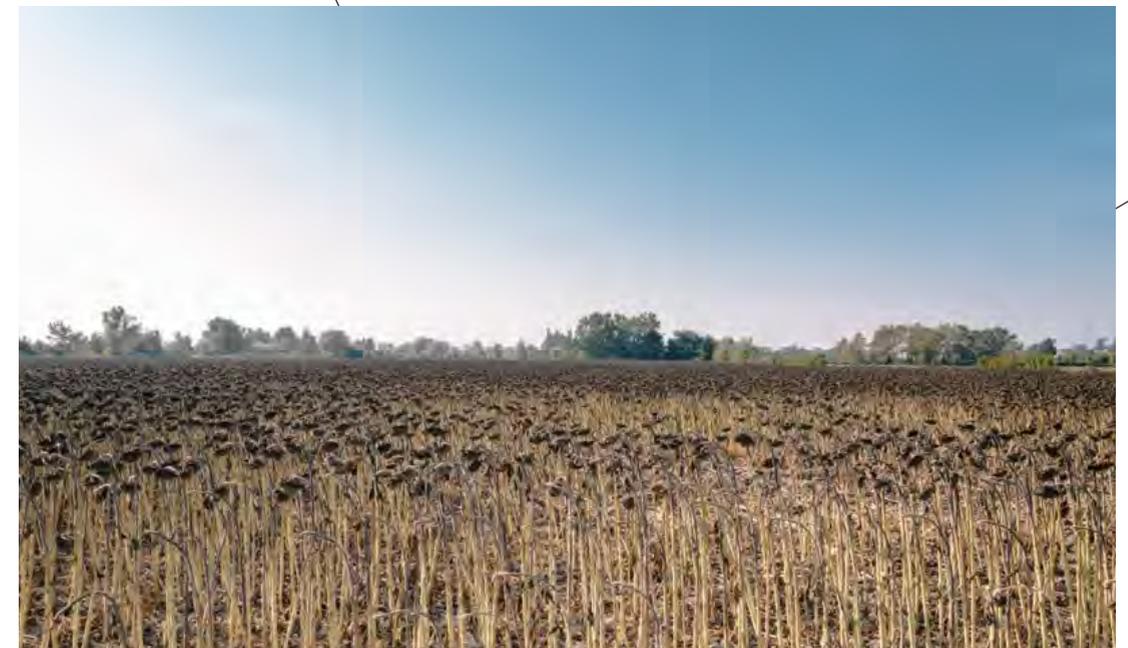
Comisario de diseño, arquitectura y arte contemporáneo. Rector de la Universidad de Arte y Diseño de Karlsruhe (HfG), y director artístico de Atelier Luma. Boelen es también el fundador y anterior director artístico de Z33 – House for contemporary art en Hasselt, Bélgica. Recientemente ha editado *Social Matter*, *Social Design: For Good or Bad, all Design is Social* (Valiz, 2020).

> Fotografía: Atelier Luma Studio Thomas Vailly  
Sunflower Enterprise



### **Modera: RAFAEL SANZ**

Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid. Funcionario del cuerpo de Ayudantes del Museos. Entre 2007 y 2015 fue coordinador en el departamento de Programas Culturales del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. A partir de 2015 trabaja en la Subdirección de Cooperación Cultural con las Comunidades Autónomas del Ministerio de Cultura y Deporte, primero como técnico de las oficinas de los programas Europa Creativa Cultura y Europa con los Ciudadanos y, desde 2017, como coordinador del programa Cultura y Ciudadanía.



**PROYECTOS:  
CREACIÓN Y  
PRODUCCIÓN  
CULTURAL  
PARA EL CUIDADO  
DEL TERRITORIO.**

**MIÉRCOLES  
2 JUNIO  
19.00 -  
20.10 H.**

**ARS | LUZLINAR**

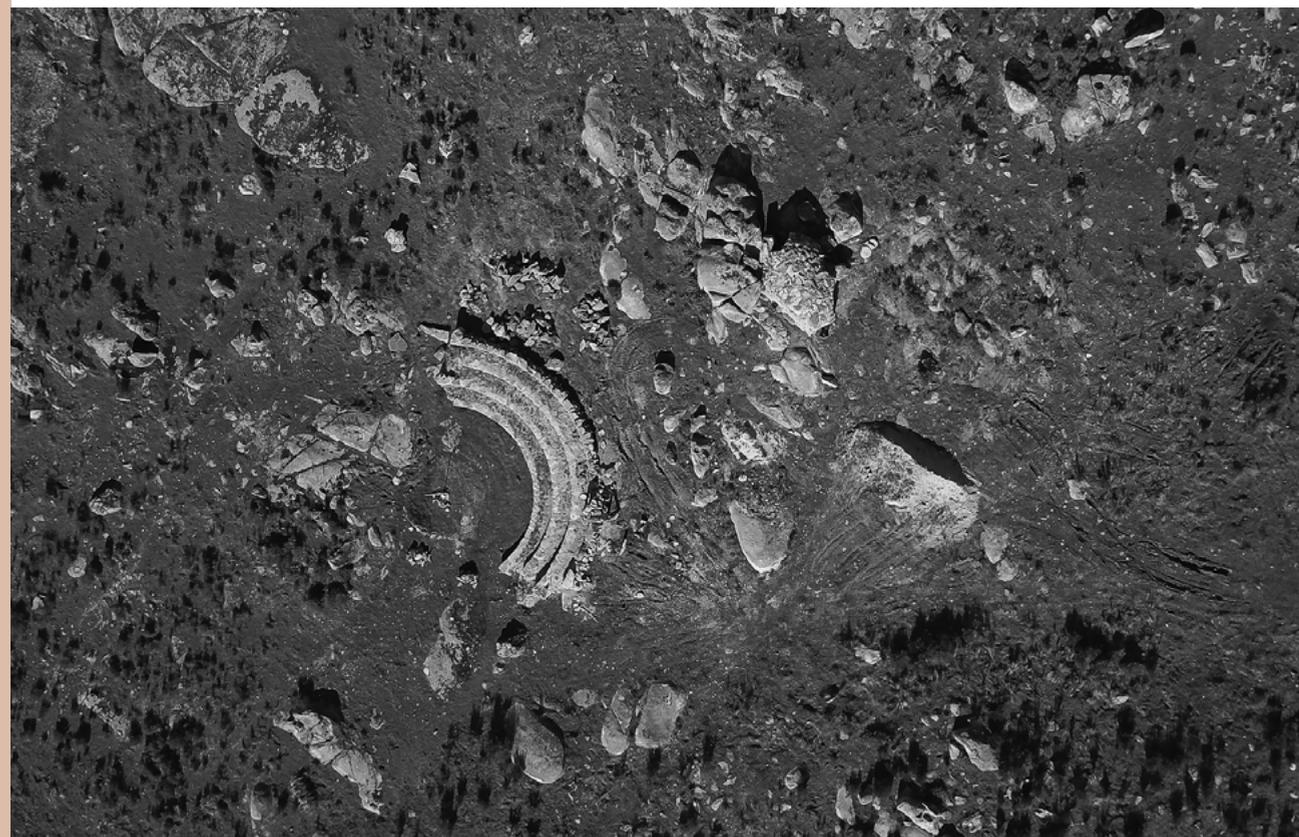
El *Proyecto ARS* es un ecosistema de aprendizaje en los diferentes campos de la experiencia artística, científica, social y política. Reclama los lugares rurales ancestrales como "lugares de vida" en el sentido más amplio, implementando un conjunto de prácticas culturales transgeneracionales.

Los laboratorios acogen proyectos de investigación artística y científica que atraviesan diferentes áreas del conocimiento, con el fin de comprender las múltiples relaciones entre el individuo y la naturaleza a lo largo del tiempo, desde su legado histórico hasta el presente, en un compromiso socioambiental hacia un futuro sostenible.

[www.ars-id.org](http://www.ars-id.org)

PRESENTA: **CARLOS FERNANDES**

Gestor y productor cultural, presidente de Luzlinar y director de diversos proyectos culturales y artísticos de continuidad como Encuentros Cinematográficos (2010), Proyecto Pontes (2014), ARS (2020) y Seminario Zero (2021).



## **IMAGO BUBO - RURAL COLECTIVO**

Colectivo de artistas y gestores/as culturales afincados/as en el norte de Extremadura. Su objetivo es mantener vivas las tradiciones y saberes populares y recuperar el patrimonio rural y cultural que envuelve el lugar que habitan desde las nuevas prácticas artísticas. Lo hace a través de proyectos personales creados desde el entorno rural, adoptando la misión de la conservación del conocimiento de la tierra, pero también desde la creación y evolución de los proyectos, construyendo cultura(s) diferente(s). <https://imagobubo.org/>

PRESENTA: **DAVID G. FERREIRO**

Máster en Cine Documental y graduado en Ingeniería Forestal, formaciones que le han hecho involucrarse en la gestión del desarrollo del medio rural a través de la gestión cultural. Con Imago Bubo genera procesos de creación colectiva a través de herramientas artísticas tales como el teatro, el vídeo o la fotografía.



**imago  
bubo**  
RURAL · COLECTIVO

## **COLECTIVO OMA**

Arte, naturaleza y medio rural son los ejes sobre los que pivotan las propuestas del colectivo. En Herguijuela de la Sierra (Salamanca) realizan desde 1994 un encuentro anual en el que, con la participación de los vecinos, se generan instalaciones artísticas efímeras y diversas propuestas culturales. Han participado en proyectos de transformación del territorio como los Caminos de Arte en la Naturaleza en la Sierra de Francia y llevado su filosofía de lo rural a otros espacios.

<http://www.omacolectivo.com/>

PRESENTA: **JUANVI SÁNCHEZ**

Coordina desde 1994 los encuentros de OMA en Herguijuela de la Sierra. Desde el 2002 combina sus trabajos artísticos personales con los que realiza desde A Mano Cultura: comisariado de exposiciones, proyectos didácticos, propuestas de arte en la naturaleza y en torno a los libros, etc.



Fotografía:  
Manu Pérez de Arrilucea\_Bifurcaciones @J.Agustín Sánchez



**Moderadora:  
MIRIAM  
GARCÍA CABEZAS**

Secretaria General de Cultura en la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Junta de Extremadura. Licenciada en Historia por la Universidad de Extremadura, cuenta con el Diploma de Estudios Avanzados y es graduada superior en Arqueología por la Universidad Rovira i Virgili. Ha desarrollado su actividad profesional como arqueóloga tanto en Extremadura como en diferentes puntos de España, Francia y Portugal. Además de ello ha sido docente en esta materia y formado parte de varios proyectos de investigación. Entre 2011 y 2015, compatibilizó su actividad profesional con la Concejalía de Cultura, Formación y Turismo del Ayuntamiento de Villafranca de los Barros, formando parte también de la Junta Directiva del Fondo Extremeño Local de Cooperación Local al Desarrollo (FELCODE).

## **ESPACIO 2**

# **TALLER. REPRESENTAR LO RURAL. NUEVAS HISTORIAS DE LA RURALIDAD.**

**MIÉRCOLES  
2 JUNIO  
17.30 -  
19.30 H.**

¿Cómo podríamos explorar los distintos tipos de narraciones que han surgido en los últimos tiempos en torno a la ruralidad? Entendemos por narración, obviamente, un amplio conjunto de producciones textuales y audiovisuales, desde nuevas expresiones literarias (historias, crónicas, memorias, poemarios) hasta experiencias cinematográficas novedosas a partir de lo rural que nos permiten reconectar con el legado fílmico y memoria documental de nuestro país, pasando por *instagrammers* y *youtubers* rurales, agentes de distintos sectores productivos y activistas campestres que repueblan las redes sociales y los territorios digitales con sus historias y llamamientos.

**RAMÓN DEL CASTILLO.** Profesor de Filosofía de la UNED y escritor.

## **CHARLA- PERFORMANCE.** **RODRIGO CUEVAS**

Rodrigo Cuevas es un artista que gusta rondar a la canción tradicional con el cabaret y el cuplé, disfruta haciendo conversar a la música electrónica con el humor, la sensualidad y la crítica social, convirtiendo sus espectáculos en una experiencia cultural y sensorial con denominación de origen.

Punta de lanza del electrocuplé, sex symbol de la copla, Prince of Verdicu y artista total, su formato de "Charla-Performance" permite descubrir en cercanía al creador que mira a sus referentes y que desempolva vídeos y recuerdos de sus comienzos hilvanando un acto que tiene mucho de charla y performance, pero también de acto retrospectivo y de comunión amena con su público, el cual tiene la oportunidad de sentir cómo el propio artista se convierte en sujeto carnal, así como de participar con sus preguntas de un debate cuerpo a cuerpo y para la colectividad.

<https://rodrigocuevas.sexy/>

**MIÉRCOLES  
2 JUNIO  
19.00 -  
20.10 H.**

**Auditorio  
Municipal  
(frontón).**

Fotografía: @lacostaestudio



# **GÉNERO. EL CUIDADO DEL TERRITORIO DESDE UNA MIRADA DE GÉNERO.**

La relevancia del papel de la mujer para la sostenibilidad de la vida en el medio rural es una cuestión central. Lo es desde un punto de vista demográfico y social, naturalmente, pero queremos analizar ese rol desde un prisma medioambiental. El movimiento feminista, cada vez más presente en el medio rural, y el movimiento ecologista han venido confluyendo en los últimos años a partir de la asimilación por este de la cultura de los cuidados, extensiva a nuestra relación con el planeta, y los valores de justicia social. El llamado ecofeminismo vendría a ser la síntesis resultante, aunque seguramente esa conciencia ya estaba en algunas vidas antes de las conceptualizaciones. Sea desde la teoría o las formulaciones más o menos académicas, sea desde una práctica espontánea y cotidiana, ¿qué consecuencias tiene una mayor presencia e implicación de la mujer sobre las formas de gestión del territorio, las relaciones con la naturaleza y el resto de seres, el aprovechamiento de los recursos, los sistemas productivos y la actividad económica en general? ¿Cómo plantear una ganadería y una agricultura en clave de género o feminista? ¿Cómo las prácticas culturales y los procesos

de mediación pueden ayudar a tomar conciencia y dar valor a ciertas prácticas que quizás ya existían?

**JUEVES  
3 JUNIO  
09.30 -  
10.35 H.**



**ROCÍO  
MORENO-  
GANADERAS  
EN RED**

Ganadera y pastora de vacas, cabras y ovejas de carne en el municipio de Cabanelles, en la provincia de Girona. Ganaderas en Red es un colectivo constituido por unas 170 mujeres que se dedican a la ganadería extensiva en todo el país. Este tipo de ganadería, fuertemente enraizada a los territorios rurales, lleva asociado un gran número de servicios ecosistémicos para el conjunto de la sociedad y representa un patrimonio intelectual y cultural de gran valor. Ganaderas en Red trabaja por la visibilización de la mujer rural y del trabajo en femenino.



**AMPARO  
MORONO**

Licenciada en Historia del Arte, ha trabajado en diferentes museos y en el ámbito de la educación y la mediación artística, entre ellos el MACBA o el MUSAC. Actualmente trabaja como gestora cultural en el Programa de Cultura de la Mancomunidad de Municipios Valle del Jerte con la propuesta 'Cultura participada en el medio rural', desde donde coordina proyectos como Mujeres del Valle que miran al Prado, con el Museo del Prado o el Itinerario de Prácticas artísticas ecofeministas en colaboración con la Oficina de Igualdad de la Mancomunidad, entre otros.



**ELISA  
OTEROS**

Bióloga, Doctora en Ecología y actualmente investigadora postdoctoral en la Cátedra de Agroecología y Sistemas Alimentarios de la Universitat de Vic. Se ha interesado especialmente por los sistemas ganaderos y en los últimos años ha estado trabajando precisamente con mujeres en la ganadería extensiva en España. Elisa es además miembro de Ecologistas en Acción, de la Plataforma en Defensa de la Ganadería Extensiva y el Pastoralismo y del colectivo FRACTAL de mujeres investigadoras en ciencias de la sostenibilidad.



**Modera:  
MARIA  
ALVAREZ**

Mediadora cultural y docente. Desde 2013 ha desarrollado proyectos que orbitan en torno a los feminismos, la cultura libre y la participación colectiva. Ha formado parte del grupo de mediación del Laboratorio 987 del MUSAC, de la Fundación Entretantos y coordinó el proyecto Farmacopea Santadrina en Rural Experimenta I. Está especialmente interesada en la educación patrimonial, las políticas culturales, la ruralidad y la fermentación. Es profesora en Segovia y una de las cinco patas de arija.

# **RELATOS. NARRACIONES- EMOCIONES- VÍNCULOS. Y DE REPENTE CAMBIA EL RELATO DEL MEDIO RURAL...**

El relato y la ficción –esa refinada “tecnología” que es impronta específica de lo humano– subvierte, transforma, reinventa, reescribe la realidad. No se conforma con la mimesis, la reproducción, con dar continuidad a lo que ya existe, también –y ese es todo su potencial eterno– trastoca lo que vemos y cómo lo vemos, lo convenido; hace girar el curso de lo aparentemente cierto para instituir nuevos escenarios de realidad o de posibilidad. Tras el pesimismo y la derrota de décadas, de manera casi no prevista pero feliz, una nueva generación de narradores, en sentido muy amplio, en distintos formatos y canales, muchos a caballo entre el cosmopolitismo y la provincia, comienza a observar y contar las cosas del campo de modo radicalmente distinto. A buscar otra verdad, liberada de adherencias pasadas, más luminosa, cargada de orgullo muchas veces, imbuida incluso de un cierto sentido de deuda histórica, más diversa e inclusiva también. Desde diferentes ángulos –el cine y la literatura, arropados y contextualizados desde la visión crítica de otras tradiciones narrativas–

abordamos los porqués y los cómo de ese cambio de rumbo. ¿Cómo contamos, cómo estamos contando, hoy, el medio rural, la ruralidad?

**JUEVES  
3 JUNIO  
10.40 -  
11.45 H.**



**OLIVER  
LAXE**

Cineasta, en 2019 hace historia al convertirse en el primer cineasta español junto a Víctor Erice seleccionado en Cannes con sus tres primeras obras. *O que arde*, su trabajo más reciente, recibe el Premio del Jurado de la Sección Oficial, largometraje ganador también de dos Goyas. Sus películas han sido seleccionadas en los festivales de cine más prestigiosos del mundo: San Sebastián, Mar del Plata o Nueva York, entre otros. Actualmente, Oliver está construyendo un centro de desenvolvimiento rural en la aldea donde filmó *O que arde*, de donde su familia es originaria.



**GABI  
MARTÍNEZ**

Escritor. Su obra, traducida en diez países, apunta a la potencia de los márgenes. *Sólo para gigantes*, *Las defensas* o *Un cambio de verdad* inciden en esa línea. Colaborador de medios como National Geographic, Altair o The Ecologist. Codirector del Festival Literatura y del proyecto Animales invisibles, así como miembro fundador de la Asociación Caravana Negra para la difusión de la cultura y la naturaleza y de la Fundación Ecología Urbana y Territorial, acaba de publicar *Naturalmente* urbano.



**Modera:  
CARMEN  
FLYS**

Recién jubilada como Profesora Titular de Literatura Norteamericana y Ecocrítica del Dpto de Filología Moderna de la Universidad de Alcalá, fue pionera de la ecocrítica en España, fundadora y miembro del grupo de investigación en Ecocrítica e humanidades ambientales, GIECO y Editora Jefe de Ecozon@. Revista Europea de Literatura, Cultura y Medioambiente. Su investigación se ha centrado en análisis ecofeminista, del sentido de arraigo en un lugar y de justicia ambiental en ciencia ficción y novela contemporánea, tanto norteamericana como española.

# **INNOVACIÓN PÚBLICA. LABORATORIOS PARA LA INNOVACIÓN Y LA TRANSICIÓN SOCIO-ECOLÓGICA.**

¿Cómo abordar los desequilibrios y las fracturas del territorio: sociodemográficas, económicas y medioambientales?  
¿Cuáles son las respuestas de futuro que se pueden articular apoyándonos en claves eminentemente culturales?  
Analizamos tres propuestas que desde diversos puntos de partida: la planificación del territorio de manera holística y ecosistémica –hay quienes consideran que el dilema rural-urbano es hoy una cuestión sustancialmente de planificación territorial–, la investigación retrospectiva e histórica del potencial endógeno de una comarca para diseñar estrategias y acciones concretas y el desarrollo de las prácticas artísticas y agroecológicas como dispositivos cargados de futuro, tratan – desde la investigación, la experimentación, la participación y la interdisciplinariedad– de abrir procesos de colaboración, inteligencia e intervención. A modo de laboratorios, proponen modelos ecológicamente sostenibles para la activación del territorio y la transición ecosocial a partir de una concepción integradora de los ecosistemas productivos, sociales y naturales.

**JUEVES  
3 JUNIO  
12.15 -  
13.20 H.**

## **Modera: ADRIANA MOSCOSO DEL PRADO**

Directora General de Industrias Culturales, Propiedad Intelectual y Cooperación del Ministerio de Cultura y Deporte.

\*Bío. en pág. 15



## **BIORREGIÓN DE ÁLAVA CENTRAL**

### **Fernando Prats**

Arquitecto urbanista y socio fundador de AUIA (Arquitectos, Urbanistas e Ingenieros Asociados), ha sido director de estrategias integrales para la sostenibilidad en España como la Agenda Local 21 de Calviá, la Estrategia para la Reserva de la Biosfera de Lanzarote, el Gran Sur Metropolitano de Madrid o el Plan Integral de revalorización de Platja de Palma. Coordinador del Área de Sostenibilidad del Plan Estratégico del Turismo Español Horizonte 2020 y coautor del informe *La Biorregión de Álava Central*, pertenece al Patronato de la Fundación FUHEM.

## **LABORATORIO ECOSOCIAL DO BARBANZA.**

### **Lourenzo Fernández**

El Laboratorio Ecosocial do Barbanza (Grupo Histagra & Fundación Ría), es un espacio pionero de investigación y acción para afianzar propuestas eco-agro-innovadoras que permitan transitar a los territorios hacia prácticas más sostenibles. Movilizando voluntades, conocimientos y capacidades locales, las comunidades que habitan el territorio son protagonistas del proceso de transición ecosocial como alternativa al caos ambiental. Diseñar mecanismos que reviertan el colapso es una responsabilidad académica. Como historiador@s y expert@s en el mundo rural, indagan en cómo generamos este caos y que prácticas y lógicas de manejo agroecológico se pueden recuperar o identificar como resilientes para un futuro sostenible. <https://barbanzaecosocial.org/>

PRESENTA: **LOURENZO FERNÁNDEZ PRIETO**  
Catedrático de Historia Contemporánea en la Universidad de Santiago de Compostela, actualmente es vicepresidente de la Sociedad de Estudios de Historia Agraria (SEHA). Especializado en historia de las sociedades rurales y del cambio tecnológico agrario.



## **CARRÍCOLA: RESILIENCIA Y SOSTENIBILIDAD.**

### **Vicent Sanz**

Municipio de poco más de 90 habitantes al pie del Paisaje Protegido de l'Umbría del Benicadell, Valencia. Su singularidad es haber mantenido inalterable su idiosincrasia de pueblo rural y convertirse en paradigma de buenas prácticas en la gestión municipal de los recursos y una dinamización cultural innovadora basada en la conjunción de arte-naturaleza-patrimonio islámico. A este contexto de patrimonio y naturaleza, se incorpora el arte con el proyecto Biodivers Carrícola: un circuito de intervenciones artísticas desarrolladas por las y los artistas que las conciben para que interactúen y dialoguen en el entorno natural.

PRESENTA: **VICENT SANZ**

Arquitecto Técnico e Ingeniero de la Edificación por la Universidad Politécnica de Valencia, en la actualidad lleva a cabo la dirección de obra de la construcción de diversos edificios públicos de los ayuntamientos donde trabaja, así como proyectos y direcciones de obra para particulares. Su objetivo es convencer de las ventajas de la construcción sostenible y aportar en lo posible experiencia y sensibilidad en las obras.



# **DISEÑO DE FUTUROS. HACIA UNA NUEVA BAUHAUS EUROPEA: CÓMO SITUAR LO RURAL EN LA REFLEXIÓN.**

La Comisión Europea ha inaugurado recientemente un proceso de consultas y diálogo con diversos sectores sociales y económicos de la Unión con el fin de “imaginar y construir juntos un futuro sostenible e integrador”, “codiseñar nuestras formas futuras de vivir juntos”, “conectar el *European Green Deal* con la vida”. Se pregona como un ambicioso proceso colaborativo, interdisciplinar, experimental, en el que la cultura, las artes, la arquitectura y el diseño ocuparían una posición central en estrecha conexión con la ciencia y la tecnología: todo ello para imaginar formas de vida, sociedades y economías más sostenibles y saludables. Una invitación, en suma, a “cambiar de perspectiva y a mirar nuestros desafíos ecológicos y digitales como oportunidades para transformar nuestras vidas”. Tras toda la retórica, ¿qué se vislumbra? Esta sesión pretende despejar interrogantes y dudas que envuelven todavía este metaproyecto y, en particular, tratar de aportar luz a una pregunta que nos interesa especialmente si hablamos de calidad de vida, salud y sostenibilidad: ¿cuál habría de ser el rol de las cosmovisiones y los agentes rurales en todo ese proceso?

Y, adicionalmente, ¿quiénes, y cómo, podrían acceder a un hipotético y futuro apoyo financiero?

**JUEVES  
3 JUNIO  
13.25 -  
14.30 H.**

## **RAS DE TERRA**

### **Socio español de la Nueva Bauhaus Europea.**

Ras de Terra (“RdT”) es una iniciativa privada fundada en 2019 cuyo objetivo principal es reducir la brecha existente entre la sociedad rural y la urbana, crear un nuevo modelo de cultura y de agricultura regenerativa y contribuir a la concienciación del cambio climático. Su visión se basa en la búsqueda de nuevas formas de economía sostenible para el ámbito rural, dando una segunda vida a una de las múltiples edificaciones en abandono como centro cultural de encuentro e incentivación. RdT programa laboratorios abiertos a la participación ciudadana buscando diálogos y experiencias interdisciplinares de creación conjunta e inclusiva.

### **MÓNICA SÁNCHEZ-ROBLES SILVEIRO**

Artista multidisciplinar y co-fundadora de “RdT”. Ha expuesto individualmente en España, Francia y Suiza, y participado en ferias de arte internacionales. Ha colaborado con la Universidad Internacional de Rabat y con fundaciones de carácter humanitario. Además fue directora creativa de las Master Class de Miami Fashion Week en 2017.

### **JUAN URQUIOLA HIDALGO**

Financiero y co-fundador de “RdT”. Licenciado y Máster en Finanzas por la Universidad de Boston College. Desempeño su carrera fundamentalmente en BBVA durante 25 años en distintos países y actualmente es Consultor Financiero para PYMES en Madrid.



### **ALESSANDRO RANCATI**

### **Oficina de la Nueva Bauhaus Europea**

Arquitecto y diseñador, licenciado en el Politécnico de Milano. Es analista para diseño de políticas en el EU Policy Lab del Joint Research Centre de la Comisión Europea. Ha contribuido al desarrollo de la estrategia de narración de la Nueva Bauhaus Europea, a su concepto visual y ha coordinado su presencia online. Ha fundado y conducido estudios de diseño en Miami y Barcelona, y ha enseñado diseño estratégico en Elisava, Escola Massana, ESDI, BAU, y en Istituto Europeo di Design en Barcelona. Su experiencia profesional abarca el diseño aplicado al desarrollo de políticas, el diseño estratégico, la dirección de diseño, además de técnicas de facilitación y gestión de sistemas adaptivos complejos (complex-adaptive systems).

### **NURIA FLORES**

Consejera de Cultura, Turismo y Deportes de la Junta de Extremadura.

\*Bío. en pág. 15

### **Modera: GRIAL IBÁÑEZ**

Subdirectora General de Cooperación Cultural con las CCAA, Ministerio de Cultura y Deporte.

\*Bío. en pág. 15

# **BIOECONOMÍAS. REDIBUJAR LAS ECONOMÍAS: CULTURA Y PATRIMONIO + MEDIO AMBIENTE + CIRCULARIDAD + SOSTENIBILIDAD.**

El territorio se halla sometido a presiones cada vez mayores, que el impacto climático agudiza. Las zonas menos productivas se abandonan y son pasto frecuente de incendios; los suelos pierden fertilidad y la desertización avanza en vastas zonas de nuestro país. Al tiempo, aparecen formas nuevas de explotación y apropiación de los recursos –neextractivismos: macrogranjas, monocultivos de regadío intensivo, nuevas mineras, energías renovables, sumideros de residuos– que alimentan la economía global pero dejan escasos réditos a las poblaciones locales. Más allá del papel subsidiario –suministrador de alimentos, materias y recursos– del medio rural, qué otros modelos alternativos o contramodelos de desarrollo podemos edificar que hagan florecer economías no precarias, de mera subsistencia, y eviten la despoblación. ¿De qué modelos, de qué economía ecológica estaríamos hablando? ¿Qué nuevas –o nuevas viejas– economías nos permiten reconectarnos con el territorio, vivir en él? ¿Cómo compensar las externalidades o servicios ambientales que proporciona

el medio rural? ¿Cuál es el potencial de la agroecología, o la gestión común, cooperativa, de los bienes naturales y la producción de energía? ¿Cuál es el exacto valor económico, medioambiental y cultural de la biodiversidad y de las especies y razas autóctonas? ¿Son una solución los modelos cooperativos y de economía social? ¿Serán los servicios el sector motor? ¿Cómo conferir a la cultura una dimensión productiva? ¿Cómo poner en conexión la tradición y la innovación cultural con las nuevas economías medioambientales?

**JUEVES  
3 JUNIO  
16.30 -  
17.55 H.**



**PABLO  
CAMPOS**

Licenciado y doctor en Ciencias Económicas por la Universidad Complutense de Madrid. Investigador del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) desde 1986 y representante del mismo en la Red Rural Nacional del MAPA. Ha dirigido y publicado investigaciones en Europa, América y África. Sus investigaciones económicas sobre la naturaleza favorecen los diseños de las políticas públicas sobre las variedades naturales y culturales consideradas como legados que deben ser conservados en beneficio de las generaciones futuras.

**ÁNGEL  
CALLE**

Activista de la vida poética, proponiendo e investigando sobre agroecología política, economías sociales y solidarias, sustentabilidad, bienes comunes y nuevos movimientos globales. Cooperativista ecológico en el Valle del Jerte, en la iniciativa EcoJerte y en la quesería La cabra Tira al Jerte. Coordinador I Congreso extremeño de Agroecología. Es co-director del Festival de Ecopoesía del Valle del Jerte. Forma parte de Comunaria.net, espacio dedicado a promover análisis sobre nuevos comunes. [www.deseosenelinsomnio.com](http://www.deseosenelinsomnio.com)

## **EXTREMERINAS Y GANADERÍA FAMILIA CABELLO BRAVO**

Extremerinas nace en el año 2014 concebido por Concha Salguero, coordinadora de proyectos en la Asociación Trashumancia y Naturaleza, y Charlotte Houman con la colaboración de Miguel Cabello. El proyecto surge de la pasión compartida por revalorizar la lana merina de la dehesa extremeña y dar visibilidad a esta fibra de cualidades únicas, y el objetivo de promover los sistemas ganaderos extensivos y trashumantes y conservar las razas autóctonas en peligro de extinción.

La Ganadería de la Familia Cabello Bravo, en la Siberia Extremeña, se caracteriza por preservar razas autóctonas en peligro de extinción tales como la oveja merina negra, la cabra verata y retinta extremeña, el asno andaluz o la gallina extremeña, entre otras. Se trata de un reservorio genético, una explotación ganadera ecológica que desarrolla diversas acciones y proyectos vinculados al territorio relacionados con la lana, la carne, la leche, la trashumancia, el agroturismo o la cultura pastoril, alineados con el desarrollo de una economía verde y circular.

<https://charlottehouman.com/extremerinas/>

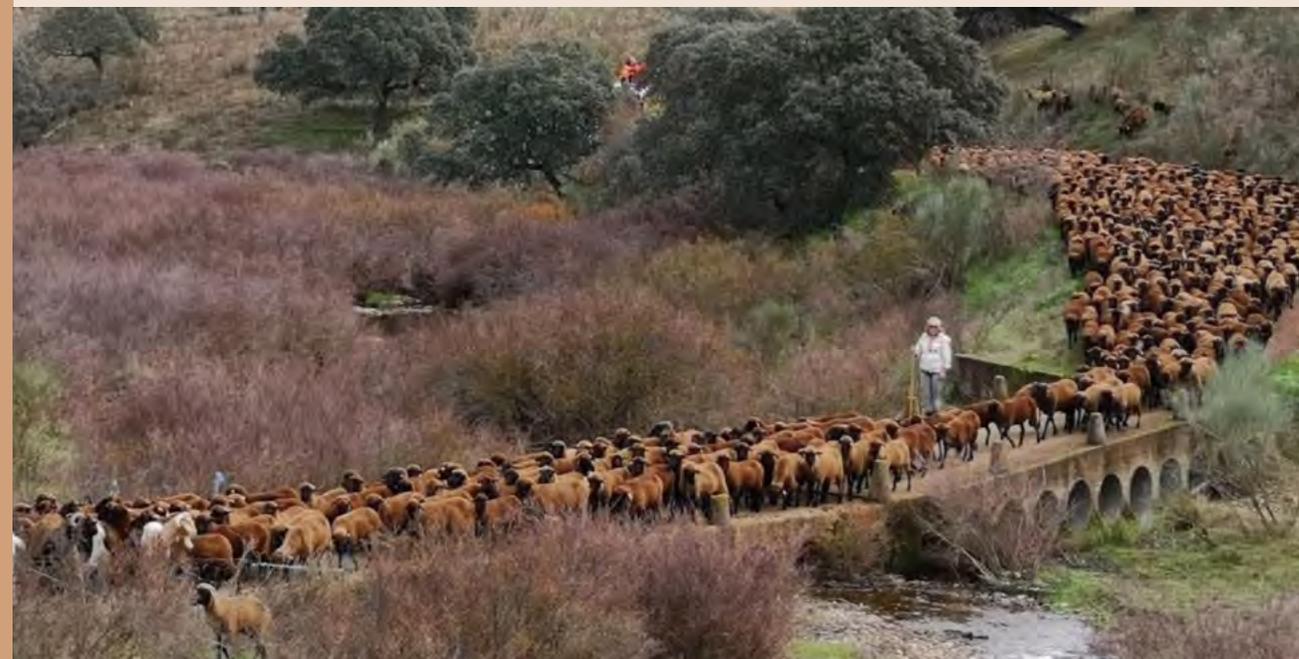
PRESENTAN:

### **CHARLOTTE HOUMAN**

Estudió diseño textil en la escuela Danmarks Design Skole de Copenhague. Reside en Cuacos de Yuste (Cáceres) donde desarrolla su trabajo de diseño, enfocado en las fibras naturales y valores de sostenibilidad, trazabilidad, producción local y respeto por el medio.

### **MIGUEL CABELLO**

Productor del sector ovino desde hace más de treinta años, él y su familia son propietarios de explotaciones ganaderas en ecológico de Razas Autóctonas en peligro de extinción según catalogación del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. Ha recibido numerosos reconocimientos por su labor y tarea en favor del medio natural y rural.



## **COMUNIDAD ENERGÉTICA ALUMBRA**

Alumbra es una iniciativa de comunidad energética rural en un pueblo de la sierra de Huelva, Arroyomolinos de León. El objetivo de este proyecto, promovido por el Ayuntamiento junto a la Asociación civil MUTI, es que la población rural de Arroyomolinos (municipio de unos 900 habitantes) desempeñe un papel específico en la gestión de las instalaciones de autoconsumo compartidas, y que la energía sea un sector estratégico para el desarrollo rural y el empoderamiento de la ciudadanía. La conquista de la soberanía energética se plantea nos solo con el objetivo de fortalecer la gestión social de la energía, sino también como forma de contribuir a generar comunidades que ganen en resiliencia local, capaces de implementar procesos de innovación social.

### PRESENTA: **ROSARIO ALCANTARILLA**

Arquitecta especializada en gestión social del hábitat que entiende su labor como un proceso de acompañamiento para mejorar la vida en común. Desde Santa Olalla del Cala (Huelva) cultiva su interés por los procesos locales de energía comunitaria junto con la búsqueda de soluciones innovadoras que reactiven el uso de la vivienda vacía en los pueblos. Participa de la Red de Mujeres por una Transición Energética Ecofeminista, la Coalición por la Energía Comunitaria y del G100 impulsado por El Hueco.



## **MIGA, OFICINA RURAL DE ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN. ACTYVA S.COOP**

Estudio de arquitectura y constructora especializado en proyectos de alta eficiencia térmica y baja huella ecológica para crear espacios que aúnen confort, ahorro energético, salud y uso sostenible de los recursos. Priorizan el uso de materiales naturales renovables y/o reciclables de altas prestaciones, y aplican diseño bioclimático a sus proyectos. Además, se caracterizan por un amplio conocimiento de la arquitectura tradicional, lo que les permite ofrecer servicios de rehabilitación de alto valor añadido. miga forma parte de ACTYVA, Cooperativa Integral del Suroeste, con sede en Cáceres.

<http://eco-miga.es/>

### PRESENTA: **LUCILE COUVREUR**

Ingeniera de materiales titulada por el INSA de Lyon (Francia) con un post-máster obtenido en CRATerre. Tiene una amplia experiencia en la formación de estudiantes y profesionales en técnicas de construcción sostenible con la metodología del "learning by doing". Es experta en formulación de materiales ecológicos y en Análisis de Ciclo de Vida aplicado a la edificación. Cofundó miga en 2016.



## **RED DE SEMILLAS**

(RdS, "Resembrando e Intercambiando") es una organización descentralizada de carácter técnico, social y político, que ha trabajado durante los últimos 20 años en reunir esfuerzos entorno a la gestión dinámica y comunitaria de la biodiversidad cultivada en el contexto local, estatal e internacional. Su objetivo primordial es facilitar y promover el uso, producción, mantenimiento y conservación de la biodiversidad agrícola en las fincas de las personas productoras y en los platos de las consumidoras. La RdS está formada por más de 20 redes locales de semillas distribuidas en diversos territorios de España.

### PRESENTA: **MARÍA CARRASCOSA**

Ingeniera Agrónoma y Máster en agricultura ecológica. Desde hace 20 años centra su actividad profesional en torno a la soberanía alimentaria, agroecología, gestión comunitaria biodiversidad cultivada y agricultura a pequeña escala. Ha sido gerente de la cooperativa de productores ecológicos gaditanos Agrícola Pueblos Blancos y responsable de proyectos en la Red Andaluza de Semillas. Desde 2005 integra la coordinación técnica de la Red de Semillas "Resembrando e Intercambiando" y forma parte de la Junta directiva de la European Coordination Let's Liberate Diversity!.



### **Modera: BENITO BURGOS**

Cultura y Ciudadanía,  
Ministerio de Cultura y  
Deporte.

\*Bío. en pág. 27

## **PROYECTOS.** **TRANSFORMAR** **LOS IMAGINARIOS,** **RENOVAR LAS** **PERCEPCIONES.**

**JUEVES**  
**3 JUNIO**  
**18.00 -**  
**19.10 H.**

## **FESTIVAL** **INTERNACIONAL** **DE CINE** **MEDIOAMBIENTAL** **DE CANARIAS -** **FICMEC**

La relación del ser humano con el entorno en el que desenvuelve sus estrategias es uno de los grandes temas de nuestro tiempo. La tensión entre desarrollo y conservación, la oposición entre bienestar y derroche o la divergencia entre preservación y disfrute del patrimonio natural hunden sus raíces en otro tipo de problemas. En este contexto ideológico cobra interés un festival de cine como el que FIMEC propone desde 1982, pionero en este tipo de contenidos. Se trata, además, de hacerlo desde una zona rural Garachico (Tenerife), un territorio cuya fragilidad y riquezas naturales se convierten en un argumento que añade necesidad a la ecología y sus acciones. <https://ficmec.es/>

PRESENTA: **DAVID BAUTE**

Cineasta, ha realizado diversas producciones de cine documental, su última película *Éxodo Climático*, ha recibido el premio Espiga Verde del Festival de Valladolid. Desde 2009 es el director artístico de FICMEC.



## **LAFÁBRIKA** **DETODALAVIDA** **(LFDTV)**

Espacio comunitario de Los Santos de Maimona y enjambre de procesos sociales y culturales que trabaja desde lo local para la gestión social del territorio y la ociocultura en el ámbito rural. Comenzando por la acción comunitaria y la resistencia creativa, desde los inicios de LFDTV se han consolidado unos valores clave: la conservación de la memoria de la cementera y su patrimonio, junto con la defensa del acceso a la cultura comunitaria y la creación cooperativa en el territorio rural extremeño. Actualmente LFDTV se divide en 4 programas, el Festival Cine al Fresco, Corralón Records, el taller de construcción La Kacharrería y el proyecto Siempre Viva. <https://lfdtv.org/>

PRESENTAN:

**IRENE GALINDO**

Licenciada en Historia del Arte, Museóloga y Gestora Cultural.

**SIRO SANTOS**

Autoconstructor, Gestor Cultural e Investigador social.



## **PROJETO ENTRE SERRAS (PES) - RED DE ARTE CONTEMPORÁNEA, ENTRE AGRICULTURA Y BIODIVERSIDAD. PORTUGAL.**

Projeto Entre Serras (PES) utiliza el arte contemporáneo para conocer el territorio, en particular la interfaz agricultura-biodiversidad. Una ruralidad que sobrepasa fronteras administrativas, ya que desarrollan su trabajo en la cordillera ibérica entre Portugal y Extremadura (Sierra do Açor, Sierra de la Estrella, Sierra de Gata). La ecosofía está en la base de una búsqueda por una nueva forma de habitar el territorio. Desde 2017, PES elabora una programación regular, invitando a artistas a interpretar su entorno trabajando en red con España y Francia.

<https://projetoentreserras.wordpress.com/>

PRESENTAN:

### **CARLOS MADEIRA CASTELEIRA**

Su trabajo se desdobra en territorios y paisajes para renovar un acercamiento crítico a la ecología, la biodiversidad y los equilibrios socioeconómicos y geopolíticos. A través de la cartografía y la fotografía reflexiona sobre el antropocentrismo y las relaciones entre humanos y medios. Fue comisario de la Bienal de Cerveira de 2011 y es profesor asistente de fotografía de la Escola Superior de Arte de Aix-en-Provence.

### **MANUELA PIRES DA FONSECA**

Ingeniera silvicultora con máster en gestión de recursos naturales y un doctorado en funcionamiento, durante 20 años trabajó voluntariamente en una asociación cultural portuguesa introduciendo buenas prácticas ambientales y sociales en la organización de eventos artísticos. Se interesa por la gestión de bienes comunes y del agua.



### **Modera: CARMEN HERNAN**

Presidenta de la Asociación Regional de Gestores y Gestoras Culturales de Extremadura (AGCEX) y Directora de la Universidad Popular de Talarrubias (Badajoz). Diplomada en Magisterio por la Universidad de Extremadura. Especialista Universitaria en Gestión Cultural por la UEX.



## ESPACIO 2

### **CHARLA DE SOBREMESA.**

**OLIVER LAXE CONVERSA  
CON BENEDICTA SÁNCHEZ,  
CAMPESINA Y PREMIO  
GOYA 2020 A LA  
MEJOR ACTRIZ  
REVELACIÓN.**

**JUEVES  
3 JUNIO  
15.50 -  
16.30 H.**

Oliver y Benedicta compartirán con nosotros, después del café, sus reflexiones y experiencias sobre el cine y la vida, sobre qué se siente al ser actriz a los ochenta años y ganar premios, sobre la emigración y la vuelta a las raíces, el reencuentro con la tierra, el diálogo entre generaciones en el medio rural,... O sobre lo que ellos quieran. No hay guion.



**BENEDICTA  
SÁNCHEZ**

Fotógrafa, campesina y actriz. Emigrada a Brasil, trabajó como librera y desarrolló la labor de fotógrafa durante quince años y hasta 1979. De vuelta en España, en 2019 debutó con un papel protagonista en *O que Arde*, de Oliver Laxe, que le granjeó un Goya a Mejor Actriz Revelación. En ese mismo año recibió la Medalla Castelao de la Xunta de Galicia. En 2020 fue nombrada Comendadora del cocido de Lalín, y la Diputación Provincial de Lugo reconoció su trabajo en un homenaje celebrado en la sala de exposiciones del Pazo de San Marcos.

**OLIVER  
LAXE**

Cineasta.

\*Bío. en pág. 43

## ESPACIO 2

### **FINANCIACIÓN. OPORTUNIDADES DE FINANCIACIÓN EUROPEA PARA EL MEDIO RURAL: EUROPA CREATIVA CULTURA Y PROGRAMA CERV (CIUDADANÍA, IGUALDAD, DERECHOS Y VALORES).**

**JUEVES  
3 JUNIO  
16.30 -  
17.30 H.**



**MANUEL  
GARCÍA**

Gestor cultural especializado en políticas europeas y desarrollo territorial. Actualmente trabaja como técnico en la Oficina Europa Creativa-Cultura y en el Punto Europeo de Ciudadanía (Ministerio de Cultura y Deporte). Licenciado en Historia, es Máster en Gestión del Patrimonio en Europa, en Antropología Social, y en Desarrollo Local.



**AUGUSTO  
PARAMIO**

Consejero técnico de la Dirección General de Industrias Culturales, Propiedad Intelectual y Cooperación del Ministerio de Cultura y Deporte. Desde julio de 2004 es el responsable de la Oficina Europa Creativa-Cultura y del Punto Europeo de Ciudadanía, dedicados a informar y asesorar a los operadores culturales y sociales sobre los programas comunitarios de financiación, actualmente, Europa Creativa (2021-2027) y Ciudadanos, Igualdad, Derechos y Valores (2021-2027).



**ESPACIO DE PRODUCTORES AGROECOLÓGICOS  
Y DE PROXIMIDAD.**

**MIÉRCOLES  
2 JUNIO**

ESCUELA DE PASTORAS  
DEL SIGLO XXI

ARTESANO ZAPATERO  
TEODORO SÁNCHEZ

ASOCIACIÓN DE PRODUCTORES DE LA  
SIBERIA EXTREMEÑA

FERIA DEL LIBRO AMBULANTE  
"DE CORDEL"

**JUEVES  
3 JUNIO**

ARTESANÍA DE LANA MERINA  
EXTREMERINAS

LAS DELICIAS DEL PALACIO DEL DEÁN:  
MERMELADAS Y CONSERVAS NATURALES

PRODUCTOS AGROECOLÓGICOS ECOJERTE -  
LA CABRA TIRA AL JERTE / COOPERATIVA ENERGÍA EXTREMEÑA

FERIA DEL LIBRO AMBULANTE  
"DE CORDEL"



Fotografía: Ganadería Cabello Bravo

## **BIBLIOGRAFÍA**

# MONOGRAFÍAS

- > ABELLA, Ignacio (2015). *Árboles de Junta y Concejo. Las Raíces de la comunidad*. Vitoria-Gasteiz: Libros del Jata.
- > ALBELDA, J.; PARREÑO, J. M.; MARRERO HENRÍQUEZ, J. M. (coords.) (2018). *Humanidades ambientales. Pensamiento, arte y relatos para el Siglo de la Gran Prueba*. Madrid: Catarata.
- > ALBELDA, J.; SGARAMELLA, C.; PARREÑO, J. M. (2019). *Imaginar la transición hacia sociedades sostenibles*. Valencia: Universitat Politècnica de València. [Disponible en: <http://hdl.handle.net/10251/124175>]
- > ARAUJO, J.; TAPIA, R. (2018). *Herbario Sonoro*. Salamanca: Amarú Ediciones.
- > BADAL, Marc (2018). *Vidas a la intemperie. Nostalgias y prejuicios sobre el mundo campesino*. Logroño: Pepitas de calabaza y Cambalache.
- > BARCO, Emilio (2019). *Donde viven los caracoles: De campesinos, paisajes y pueblos*. Logroño: Pepitas de Calabaza.
- > BOELEN, J.; SACCHETTI, V. (2019). *Design as a Tool for Transition: The Atelier Luma approach*. Arles: Luma.
- > CABELLO, Sergio Andrés (2021). *La España en la que nunca pasa nada*. Madrid: Foca.
- > CALLE, Ángel (2013). *La transición inaplazable. Salir de la crisis desde los nuevos sujetos políticos*. Barcelona: Icaria Editorial.
- > CAMPOS, Pablo (1984). *Economía y energía en la dehesa extremeña*. Madrid: Ministerio de Agricultura.
- > CARLOW, Vanessa Miriam (2016). *Ruralism: The Future of Villages and Small Towns in an Urbanizing World*. Institute for Sustainable Urbanism ISU, TU Braunschweig (ed.). Berlín: Jovis.
- > CARPIO, Patricio (2019). *Buen vivir. Utopía para el siglo XXI*. Madrid: Funhem-Educación + Ecosocial.
- > CARVER, A; ROSS, D.; EL-KHOURY, N.; MOLINOS, A. (2021). *In Transit: Botany of a Garden*. Dubai: Art Jameel.
- > CASTILLO, Ramón del (2019). *El jardín de los delirios. Las ilusiones del naturalismo*. Madrid: Turner.
- > COMUNARIA (2017). *Rebeldías en común*. Madrid: Libros en acción.
- > FEENSTRA, W; SCHIFFERS, A [eds]. *Images of farming*. Jap Sam Books and myvillages.org.
- > FERNÁNDEZ, D.; SCHWABE, A. (2018). *Cooking Sections, 'Devaluing Property Real Estate Agency,' in The Empire Remains Shop*. Nueva York: Books on Architecture and the City, Columbia University Press.
- > FERNÁNDEZ, Fruela (2019). *Una tradición rebelde*. Santander: La Vorágine.
- > GANCEDO, Emilio (2017). *Palabras mayores. Un viaje por la memoria rural*. Logroño: Pepitas de calabaza.
- > GAVIRIA, M; NAREDO, J.M.; SERNA, J. (1978). *Extremadura saqueada. Recursos naturales y autonomía regional*. Zaragoza: Ibérica de Ediciones y Publicaciones.
- > GONZÁLEZ DE MOLINA, M.; SOTO FERNÁNDEZ, D.; GUZMÁN CASADO, G.; INFANTE AMATE, J.; AGUILERA, E.; VILA, J.; GARCÍA, R. (2019). *Historia de la Agricultura española desde una perspectiva biofísica, 1900-2010*. Madrid: Secretaría General Técnica. Ministerio de Agricultura y Pesca, Alimentación y Medio Ambiente.
- > HERRERO, Y; GONZÁLEZ, M; PÁRAMO, B. (2019). *Cambio climático*. Albuixech: Litera Libros.
- > HERRERO, Yayo (2019). *Por qué las mujeres salvarán el planeta*. Barcelona: Raig Verd Editorial.

- > HITA, Carlos de (2019). *Viaje visual y sonoro por los bosques de España*. Madrid: Anaya Touring.
- > IZQUIERDO, Jaime (2008). *Asturias, región agropolitana: las relaciones campo-ciudad en la sociedad postindustrial*. Asturias: KRK Ediciones
- > KOOLHAAS, Rem/AMD (2020). *Countryside, A Report*. Colonia: Guggenheim Taschen.
- > LATOUR, Bruno (2019). *Dónde aterrizar*. Madrid: Taurus.
- > LÓPEZ, D; CASADEVANTE (KOIS), J.L.; FERNÁNDEZ, N; OTEROS, E. (2017). *Arraigar las instituciones. propuestas políticas agroecológicas desde los movimientos sociales*. Madrid: Libros en Acción.
- > MANCUSO, S.; VIOLA, A (2015). *Sensibilidad e inteligencia en el mundo vegetal*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.
- > MAROT, Sébastien (2019). *Taking the Country's Side. Agriculture and Architecture*. Lisboa: Lisbon Architecture Triennale.
- > MYVILLAGES (2019). *The Rural*. Estados Unidos: The MIT Press, Series: Whitechapel: documents of contemporary art.
- > NAJLE, ; ORTEGA, L. (2017). *Suprarural: Atlas arquitectónico de protocolos rurales del Medio Oeste estadounidense y la Pampa argentina*. Barcelona: Actar Publishers.
- > NOGUÉ, Joan (ed) (2007). *La construcción social del paisaje*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- > PALMERO, J; SÁNCHEZ, J. (2019). *Tiempo OMA: 25 años de encuentros. Serie Catálogos de Exposiciones nº 220*. Salamanca: Diputación de Salamanca.
- > PTQK, María (ed.) (2019). *Especies del Chthuluceno. Panorama de prácticas para un planeta herido*. Bilbao: Gabinete Sycorax.
- > PULEO, Alicia H. (2019). *Claves ecofeministas. Para rebeldes que aman a la Tierra y los animales*. Madrid: Plaza y Valdés.
- > QUESADA, Fernando (2020). *Tecnopastoralismo. Ensayos y proyectos en torno a la arcadia tecnificada*. Madrid: Ediciones Asimétricas.
- > ROMERO RENAU, Luis del (2018). *Despoblación y Abandono de la España Rural. El Imposible Vencido*. Madrid: Tirant lo Blanch.
- > SÁNCHEZ, María (2019). *Tierra de mujeres. Una mirada íntima y familiar al mundo rural*. Seix Barral.
- > SÁNCHEZ, Nuria (2018). *La función del arte en procesos de transición a la sostenibilidad: casos anglosajones y españoles*. Tesis doctoral de Programa de Doctorado en Arte: Producción e Investigación. Valencia: Universitat Politècnica de València.
- > SCOONES, Ian (2017). *Medios de vida sostenible y desarrollo rural*. Barcelona: Icaria.
- > SCHNEIDER, W; KEGLER, B; KOB, D. (2017). *Vital Village. Development of Rural Areas as a Challenge for Cultural Policy*. Bielefeld: Transcript.
- > SERVIGNE, P.; STEVENS, R. (2020). *Colapsología: El horizonte de nuestra civilización ha sido siempre el crecimiento económico. Pero hoy es el colapso*. Barcelona: Arpa y Arfil.
- > SWYNGEDOUW, Erik (2011). *¡La naturaleza no existe! La sostenibilidad como síntoma de una planificación despolitizada*. Madrid: Urban
- > TAFALLA, Marta (2020). *Ecoanimal*. Madrid: Plaza y Valdés.
- > TAIBO, Carlos (2021). *Iberia vaciada: despoblación, decrecimiento, colapso*. Madrid: Los libros de la catarata.

- > TANURO, Daniel (2020). *¡Demasiado tarde para ser pesimistas!* Madrid: Viento Sur.
- > VIDALOU, Jean-Baptiste (2020). *Ser bosques. emboscarse, habitar y resistir en los territorios en lucha.* Madrid: Errata Naturae.
- > VVAA (2020). *Agropoetics Reader.* Europa: Berlin: SAVVY Contemporary.
- > VVAA, CAMPO ADENTRO (coords.) (2019). *Dominación y (Neo-)extractivismo. 40 años de Extremadura Saqueada. Pensamiento crítico y luchas por el territorio.* Madrid: Campo Adentro y Matadero Madrid.
- > VVAA; Subdirección General de Cooperación Cultural con las Comunidades Autónomas (ed) (2020). *Pen sar y hacer en el medio rural. Prácticas culturales en contexto.* Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte.
- > WALLACE-WELLS, David (2019). *El planeta inhóspito: La vida después del calentamiento.* Barcelona: Debate.
- > WILLIAMS, Raymond (2000). *Palabras clave: un vocabulario de la cultura y la sociedad.* Buenos Aires: Nueva visión.

## ARTÍCULOS Y DOCUMENTOS

- > ALMAZÁN, A. (2016). “¿Ruralidad o barbarie?”, *Oxímora Revista Internacional de Ética y Política*, núm. 8, pp. 148-160. Barcelona: Revistes Científiques de la Universitat de Barcelona. [Disponible en: <https://revistes.ub.edu/index.php/oximora/article/view/15562>]
- > ÁLVAREZ, M.; QUIROGA, F. (2019). *Arte, territorio y comunidad. Cuadernos entretantos*, 5. Valladolid: Fundación Entretantos. [Disponible en: [https://www.entretantos.org/wp-content/uploads/2020/01/CuadernoEntretantos\\_ArteTerritorio\\_def.pdf](https://www.entretantos.org/wp-content/uploads/2020/01/CuadernoEntretantos_ArteTerritorio_def.pdf)]
- > CAMARERO, L. (2017). *Por los senderos de la despoblación rural. Notas desde la diversidad social. Documentación social*, nº 185, pp. 19-35. UNED. [Disponible en: [https://www2.uned.es/dpto-sociologia-/departamento\\_sociologia/luis\\_camarero/DS.pdf](https://www2.uned.es/dpto-sociologia-/departamento_sociologia/luis_camarero/DS.pdf)]
- > CARRO, Iago (2012). *Territorios despreciados-pero-sin-precio.* A Coruña: Ergoesfera. [Disponible en: <http://www.ergoesfera.org/archivo/eusiquero/territorios-despreciados-pero-sin-precio.pdf>]
- > COTTE, Angie (coord.) (2019). *Culture crops. Cultural Practices in non-urban territories. Beyond the Obvious [Conference Report].* Culture Action Europe. [Disponible en: [https://cultureactioneurope.org/knowledge/culture-crops-beyond-the-obvious-2019-report/bto\\_2019\\_report/](https://cultureactioneurope.org/knowledge/culture-crops-beyond-the-obvious-2019-report/bto_2019_report/)]
- > FERNÁNDEZ, A.; MOZAS, J. (2020). *Architecture Markers in the Countryside. Is this Rural?*, nº 53. Álava: a+t architecture publishers. [Disponible en: <https://aplust.net/tienda/revistas/Serie%20Is%20This%20Rural/Is-This-Rural-Architecture-Markers-in-the-Countryside%20/>]
- > FERNÁNDEZ, M; BUENO, E; TORIL, R; ANTOLÍN, T; GARCÍA, C; HERRANZ, G; MATESANZ, I; MORENO, A. (2021). *Guía de recursos de educación ambiental para contribuir a la solución.* Madrid: Centro Nacional de Educación Ambiental (CENEAM). Organismo Autónomo Parques Nacionales. Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico. [Disponible en: <https://www.miteco.gob.es/es/ceneam/recursos/materiales/guia-recursos-educacion-ambiental-ceneam.aspx>]
- > FLYS, Carmen (2015). “*Ecocrítica y ecofeminismo: diálogo entre la filosofía y la crítica literaria*”. *Eco-logía y género en diálogo interdisciplinar.* Madrid: Plaza y Valdés. [Disponible en: [https://www.academia.edu/25782375/Ecocr%C3%ADtica\\_y\\_ecofeminismo\\_di%C3%A1logo\\_entre\\_la\\_filosof%C3%ADa\\_y\\_la\\_cr%C3%ADtica\\_literaria](https://www.academia.edu/25782375/Ecocr%C3%ADtica_y_ecofeminismo_di%C3%A1logo_entre_la_filosof%C3%ADa_y_la_cr%C3%ADtica_literaria)]
- > GARCÍA-DORY, F; MICHAŁOWSKI, P; DRANE, L (2020). *Arts in Rural Areas.* Bruselas: IETM - International network for contemporary performing arts. [Disponible en: [https://www.ietm.org/en/system/files/publications/ietm\\_art\\_in\\_rural\\_version\\_4b.pdf](https://www.ietm.org/en/system/files/publications/ietm_art_in_rural_version_4b.pdf)]
- > GONZÁLEZ, L.; ALMAZÁN, A.; LAREO, A.; ACTIS, W.; BUENO, L.M.; MADORRÁN, C.; SANTIAGO, E.; BENITO, C. (2019). *Escenarios de trabajo en la transición ecosocial 2020-2030.* Madrid: Ecologistas en acción [Disponible en: <https://www.ecologistasenaccion.org/132893/informe-escenarios-de-trabajo-en-la-transicion-ecosocial-2020-2030/>]
- > GROEBNER, V.; PLATH, N.; BRAMKAMP, R.; GOLDSTEIN, J. *Land. TRAFÖ Magazine nº 31.* Hale an der Saale: TRAFÖ – Models for Culture in Transformation. [Disponible en: [https://www.kulturstiftung-des-bundes.de/en/magazine/magazine\\_31.html](https://www.kulturstiftung-des-bundes.de/en/magazine/magazine_31.html)]
- > LÓPEZ, C.E., Y HERNÁNDEZ, U (eds). (2009). *Diálogo entre saberes, ciencias e ideologías en torno a lo ambiental.* Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira, Facultad de Ciencias Ambientales, Grupo de Gestión de Cultura y Educación Ambiental [Disponible en <http://media.utp.edu.co/centro-gestion-ambiental/archivos/dialogo-entre-saberes/dialogosdelsaber2.pdf>]
- > MONTESINO, M. (2019). *Comunidades para vivir: nuevas ruralidades, imaginarios locales y espacios de resistencia.* Madrid: Subdirección General de Cooperación Cultural con las Comunidades Autónomas, Cultura y Ciudadanía, Ministerio de Cultura y Deporte. [Disponible en: <http://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/cooperacion/mc/encuentro-cultura-ciudadania/pensamiento.html>]

> O'CONNELL, V; MOREIRA, C; RATIER, M; JOHANSEN, P; JACOBSEN, K; MICHAŁOWSKI, P. (2020). *The role of culture in non-urban areas of the European Union. Brainstorming Meeting, 4th and 5th February 2020*. Voice of Culture, Comisión Europea. [Disponible en: <https://voicesofculture.eu/wp-content/uploads/2020/04/VoC-Brainstorming-Report-Role-of-Culture-in-Non-Urban-Areas-of-the-EU.pdf>]

> PINILLA, V., SÁEZ, L. A. (2017): "La despoblación rural en España: Génesis de un problema y políticas innovadoras", Informes CEDDAR, Número 2017-2. [Disponible en: <http://sspa-network.eu/wp-content/uploads/Informe-CEDDAR-def-logo.pdf>]

> PRATS, F.; OZCÁRIZ, J. (2017). *La biorregión de Álava central. Una respuesta al cambio global desde la conciliación de las comunidades humanas con sus entornos territoriales*. Vitoria: Foro Transiciones. [Disponible en: <https://forotransiciones.org/wp-content/uploads/sites/51/2017/09/biorregALAVA-CENTRAL.pdf>]

> SILVA, R.; FERNÁNDEZ, V. (2015). *Claves para el reconocimiento de la dehesa como paisaje cultural de UNESCO. Anales De Geografía De La Universidad Complutense*, 35(2), 121-142. Madrid: Ediciones Complutenses. [Disponible en: [https://doi.org/10.5209/rev\\_AGUC.2015.v35.n2.50117](https://doi.org/10.5209/rev_AGUC.2015.v35.n2.50117)]

> VIÑAS, A; AGUADO, J (2016). *La Escuela de Acción Campesina: compromiso y liderazgo desde el medio rural*. Online: Viento Sur [Disponible en: [https://vientosur.info/wp-content/uploads/spip/pdf/vs147\\_a\\_vinas\\_y\\_j\\_aguado\\_la\\_escuela\\_de\\_accion\\_campesina\\_compromiso\\_y\\_liderazgo\\_desde\\_el\\_medio\\_rural.pdf](https://vientosur.info/wp-content/uploads/spip/pdf/vs147_a_vinas_y_j_aguado_la_escuela_de_accion_campesina_compromiso_y_liderazgo_desde_el_medio_rural.pdf)]

## **(ALGUNAS) FICCIONES Y NARRACIONES**

> CARRASCO, Jesús (2013). *Intemperie*. Barcelona: Seix Barral.

> FRAILE, Pilar (2018). *Las ventajas de la vida en el campo*. Madrid: Caballo de Troya.

> IZQUIERDO, Jaime (2012). *La casa de mi padre*. Asturias: KRK Ediciones.

> LAMARCHE, Caroline (2020). *Estamos en el borde*. Madrid: Tránsito.

> LLAMAZARES, Julio (2020). *Primavera extremeña. Apuntes del natural*. Madrid: Alfaguara.

> LORENZO, Santiago (2018). *Los Asquerosos*. Barcelona: Blackie Books.

> MARTÍNEZ, Gabi (2020). *Un cambio de verdad: una vuelta al origen en tierra de pastores*. Barcelona: Seix Barral.

> MENDOZA, Virginia (2017). *Quién te cerrará los ojos: Historias de arraigo y soledad en la España rural*. Madrid: Libros del K.O.

> NAVARRO, Rafael (2019). *La tierra desnuda*. Madrid: Alfaguara.

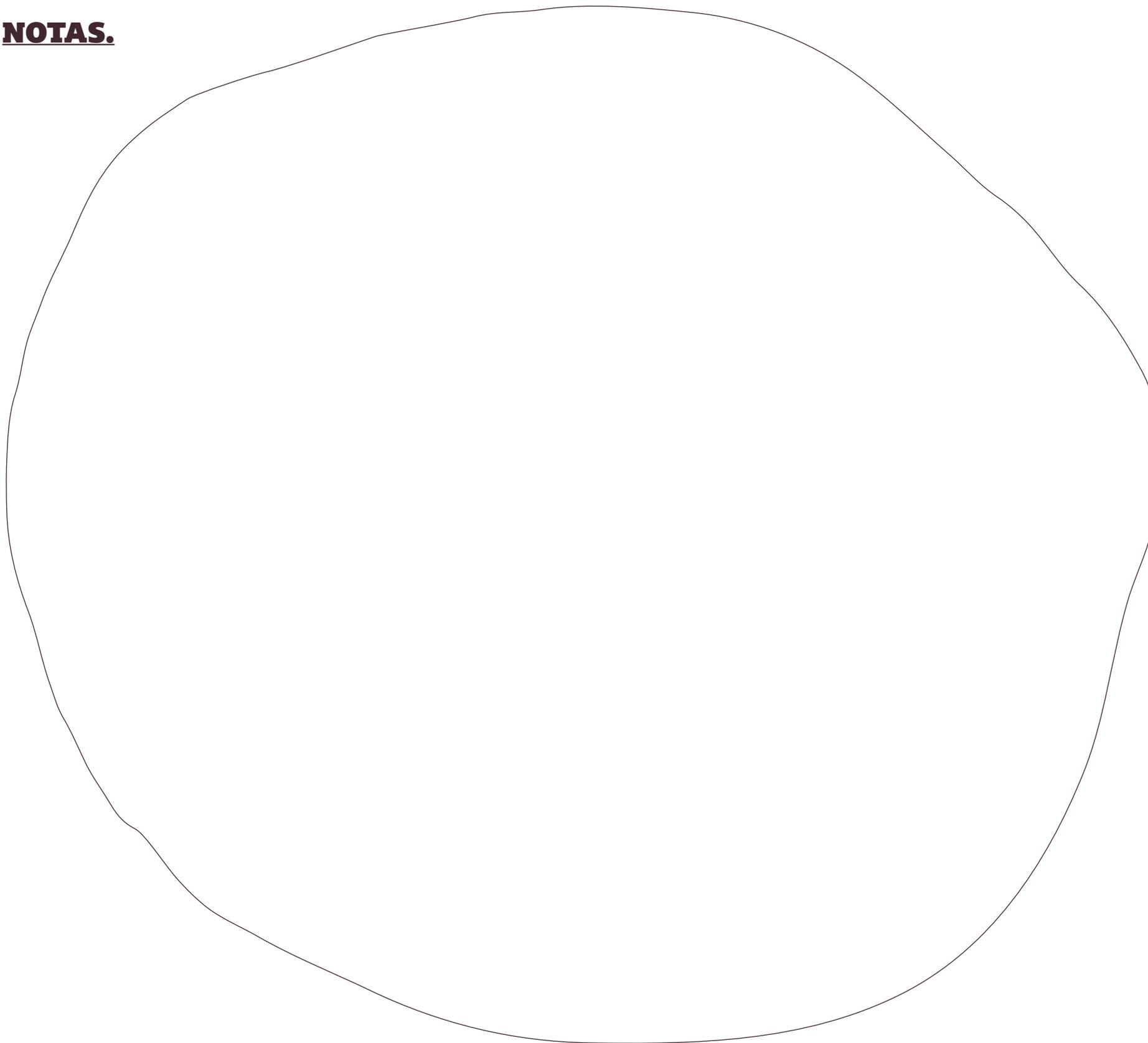
> OLIVER, Mary (2021). *La escritura indómita*. Madrid: Errata Naturae.

> SABUGAL, Noemí (2020). *Hijos del carbón*. Madrid: Alfaguara.

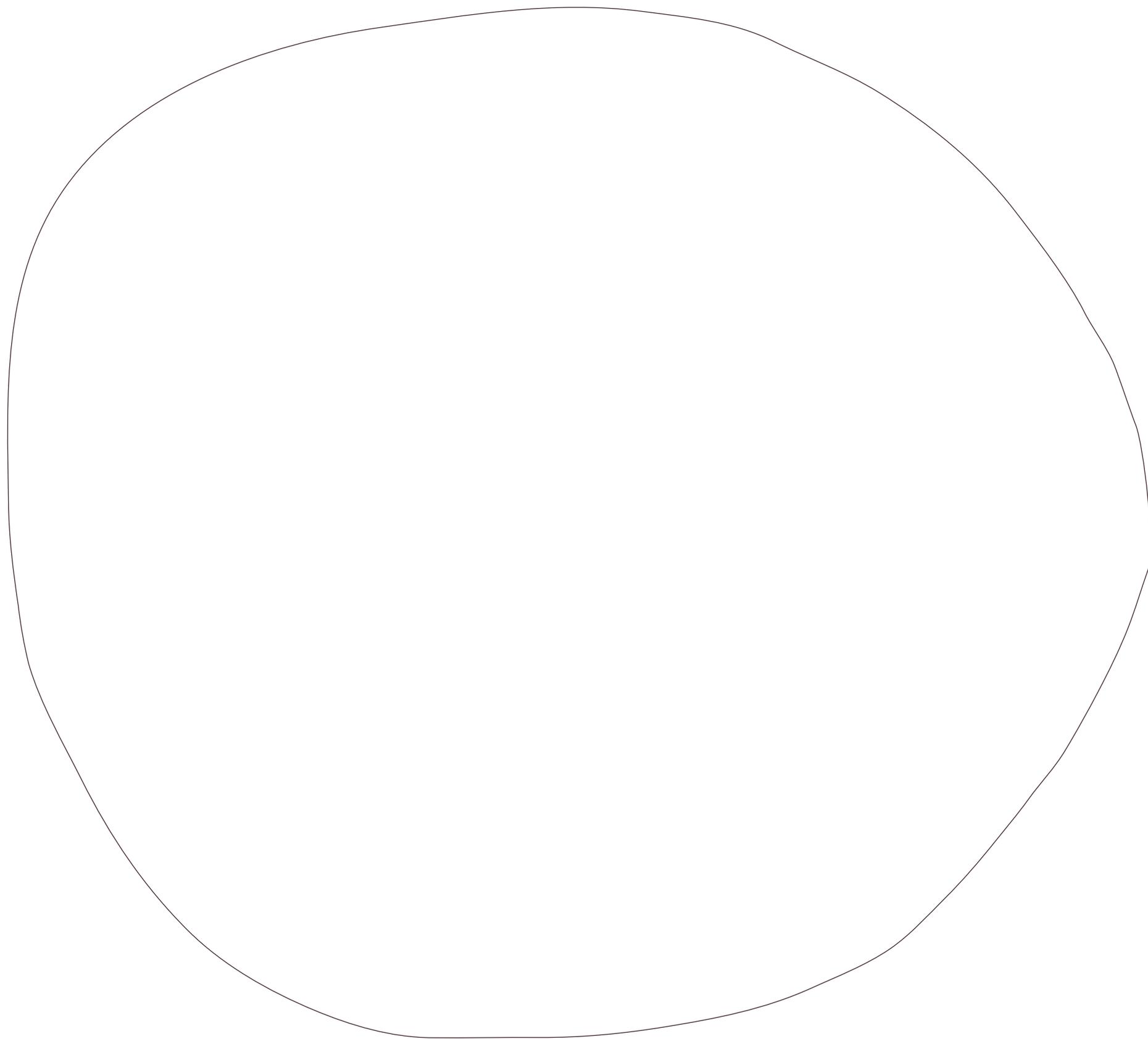
> SIMÓN, Ana Iris (2019). *Feria*. Madrid: Círculo de Tiza.

> SOLÀ, Irene (2019). *Canto yo y la montaña baila*. Barcelona: Anagrama.

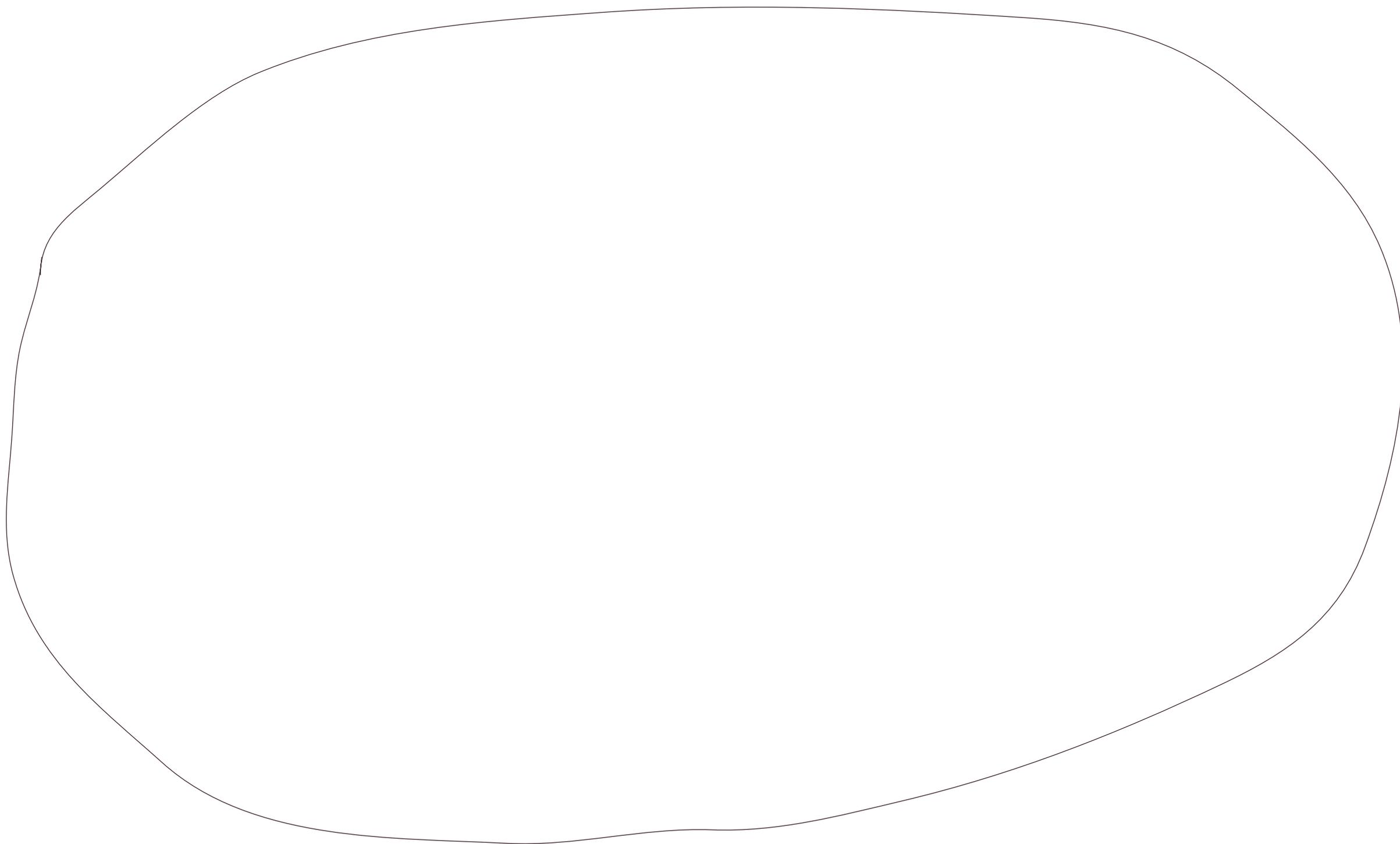
**NOTAS.**



**NOTAS.**



**NOTAS.**





ORGANIZA



COLABORA



Ayuntamiento de Jarandilla de la Vera

