

# VACAS DE PAPEL Y TINTA. SIMBOLISMO DEL GANADO BOVINO EN LOS ILUSTRADORES GALLEGOS (1900-1936)

## COWS OF PAPER AND INK. SYMBOLISM OF CATTLE IN GALICIAN ILLUSTRATORS (1900-1936)

Conde Gómez, Diego <sup>(1)</sup>; Cifuentes Martínez, Manuel <sup>(2)</sup>; Fernández Prieto, Lourenzo <sup>(3)</sup>

(1) Veterinario. Univ. Santiago de Compostela. Historia Veterinaria Galega (HISVEGA). [diego.conde.gomez@gmail.com](mailto:diego.conde.gomez@gmail.com)

(2) Prof. Dr. Departamento de Anatomía e Producción Animal Univ. Santiago de Compostela. Historia Veterinaria Galega (HISVEGA)

(3) Catedrático de Historia Contemporánea, Univ. Santiago de Compostela. Historia Veterinaria Galega (HISVEGA)

### RESUMEN

Por su valor simbólico, el ganado bovino fue empleado de forma recurrente por los ilustradores gallegos como elemento iconográfico de la sociedad y economía gallega. Revisamos como se empleó la imagen de vacas y toros en diversos medios gráficos gallegos durante el periodo 1900-1936.

**PALABRAS CLAVE:** Ganado Bovino, Galicia, Arte Gráfico

### ABSTRACT

For its symbolic value, the cattle were used recurrently by Galician illustrators as iconographic element of the Galician society and economy. We review how the image of cows and bulls were used in various Galician graphics media during the period 1900-1936.

**KEY WORDS:** Cattle, Galicia, Graphic art.

### RESUMO

Polo seu valor simbólico, o gando bovino foi empregado de xeito recorrente polos ilustradores galegos como elemento iconográfico da sociedade e economía galega. Revisamos como se empregou a imaxe de vacas e touros en diversos medios gráficos galegos durante o período 1900-1936.

### INTRODUCCIÓN

Más allá de la imagen idealizada, casi sagrada, que de la vaca se tiene en Galicia, lo cierto es que durante el primer tercio del siglo XX, existía una gran sensibilidad por el mundo agrario dentro de la intelectualidad *galeguista*, ocupando las referencias que se hacen sobre la vaca o el becerro<sup>1</sup>, un papel primordial, conformando una parte esencial dentro de la propuesta cultural y política, y que aún perduran en la actualidad<sup>2</sup>.

Revisamos como es empleado este simbolismo del ganado bovino como parte identitaria del pueblo gallego, en diferentes trabajos de ilustradores como Castelao (1886-1950), Carlos Maside (1897-1958) o Pedro Ferrer (1870-1939) referidos a diferentes cuestiones sociopolíticas, culturales y económicas de la Galicia de principios del siglo XX (1900-1936).

---

<sup>1</sup> Este adquiere categoría de icono totémico a través de Francisco Asorey como "*Tesouro de Galicia*"

<sup>2</sup> Sirvan como ejemplos, las más de 1.600 páginas que el veterinario Pedro Benavente Jarreño junto al lingüista Xesús Ferro Ruibal (2010), recogen (de forma brillante) en el "*Libro da Vaca*" sobre el extenso universo etnolingüístico que este animal representa en Galicia, la ofrenda iconográfica de Xurxo Lobato (2009) al "*País das vacas*", o el homenaje de dignificación gastronómica de Flavio Morganti (2008) a las "*Vacas*".

## O QUE NON LLE DÁ DE COMER A UNHA VACA NON TEN DEREITO A MUXILA

En el título de este apartado recogemos una cita de Castelao (1944) sobre la vaca, en la que reclama los beneficios de la misma para quien la mantiene, como símbolo de que no se aproveche de la sociedad gallega, quien no se preocupa por ella. Lo cierto es que Galicia sufrió en diferentes ocasiones un intervencionismo del Estado, más preocupado por los problemas que sufría determinadas estructuras agrícolas representadas principalmente por las producciones latifundistas de la Meseta, que por el desarrollo de la incipiente industria ganadera de la España verde. Esto supuso una pérdida de dinamismo y frenó la expansión de esta actividad pecuaria, ganada través de sus exportaciones primero a Inglaterra y Portugal y más tarde a centros urbanos peninsulares como Madrid y Barcelona.

La creciente influencia del ideario *galeguista*, junto con desacertadas decisiones que a través de políticas arancelarias que protegían el mercado interno de cereales, ajenas a los intereses del desarrollo pecuario, crearon una sensación de marginación que trajo consigo una postura casi unificadora sobre el carácter diferencial que tenía la economía agraria gallega frente al resto del Estado y que fue motivo de constantes desencuentros con las decisiones de Madrid.

Son múltiples las referencias en las que las vacas son argumento para el soberanismo político. Desde el *galeguismo* se apuesta por una Galicia más cercana al espacio atlántico europeo frente a una España seca cerrada en el proteccionismo. Dicha vía técnica, basada en el cooperativismo de especialización ganadera, a través de una transformación agraria cara la producción de forraje, marcaba las necesarias distancias para la búsqueda de un grado de autonomía reivindicado desde el punto de vista político.

*Non é dificultoso concordar con Rof Codina cando di que as 107.000 hectáreas, que adica Galiza ao cultivo do millo, debía adicalas á produción de forraxes, trevos e plantas gramíneas, como fai Holanda e Dinamarca, pois resultarlle moito máis barato mercar en América o millo e demais pensos concentrados que adicar as súas terras a semellante cultivo (Rodríguez Castelao, 1944, p. 234).*

En este aspecto, en las diferentes ilustraciones que aportamos nos encontramos (con pequeñas variaciones) una vaca en un mal estado de carnes en la aparece la figura que representa el Poder sobre explotando al animal. En la mayoría de los casos aparece el ordeño por la izquierda y solo en bocetos previos aparece por la derecha.

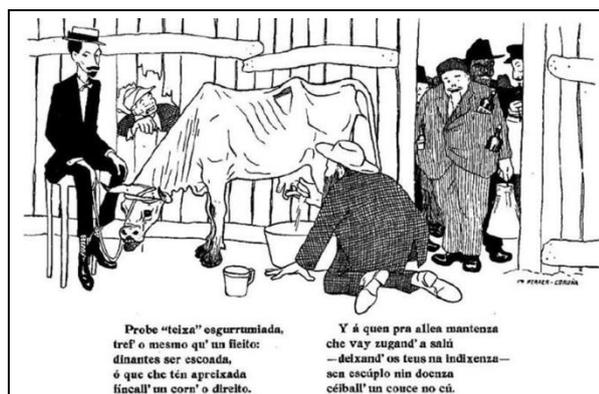


Imagen 1. Pobre teixa esgurrumiada (Ferrer Sanz, 1910)



Imagen 2. Cartel a prol do Estatuto de Autonomía (Castelao, 1936)

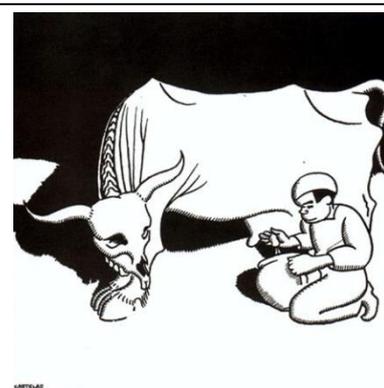


Imagen 3. Así quixeron sempre que fose a nosa terra

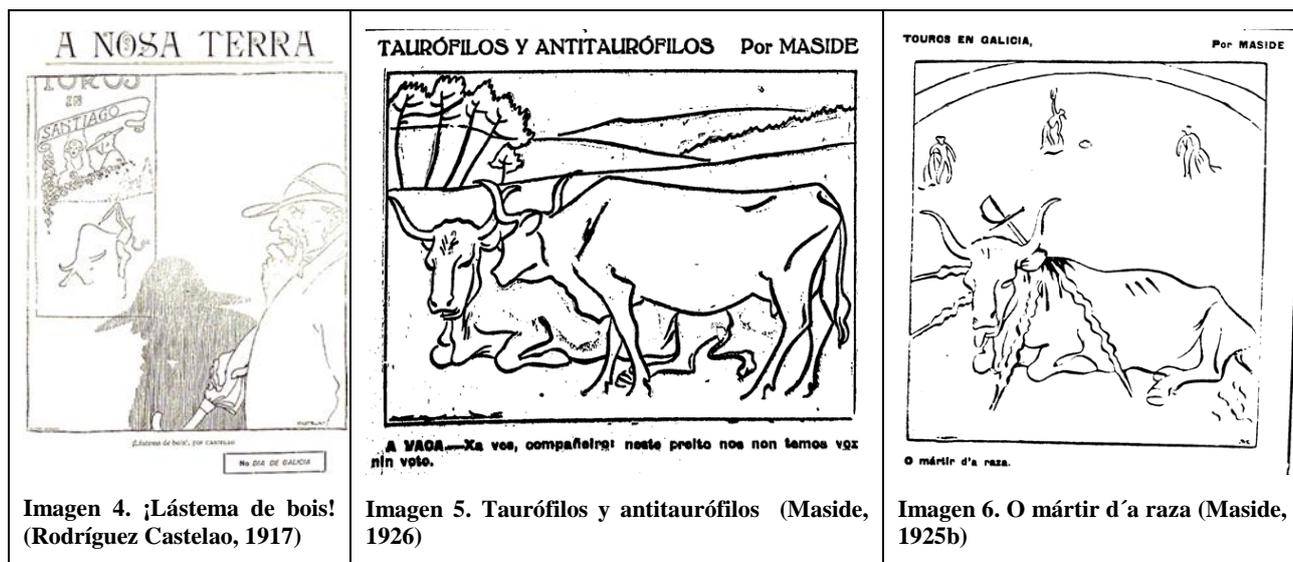
## ¡LÁSTEMA DE BOIS!

Otra de las temáticas en las que se centran los ilustradores gallegos es la crítica y sátira a las corridas de toros, como ejemplo de la diferenciación cultural respecto al resto del Estado. Son varios los ejemplos que reflejan la cada vez más común postura antitaurina, en donde se entremezcla una visión popular que ve en las corridas un desaprovechamiento de animales que para Galicia suponían una esencial fuerza motriz y sustento económico en el medio rural, con una visión más política e reivindicativa que considera a la “*Fiesta Nacional*” como símbolo de la desconsideración social de un estado centralista que intentaba imponer algo ajeno a la realidad gallega.

Quizás el ejemplo más conocido y que mejor sintetiza la visión más tradicional, sea el dibujo de Castelao, *¡Lástema de bois!* que se publica en la portada del semanario *A Nosa Terra*, días antes de las fiestas del Apóstol en el Santiago de 1917.

Aunque anterior al período que estudiamos sirva la siguiente cita de *O Tio Marcos d’a Portela*, como ejemplo de la opresión del fuerte frente al débil, donde el animal adopta el valor simbólico del rural gallego.

*N-os derradeiros d’Abril, e c’o gallo d’as festas d’o San Pedro, houbo en Ribadavia una corrida de touros. Os touros eran vacas y-as corridas facíanas os mozos á todo fuxir, como valentes, dempois de lle mallar a lombo ôs animalións. A mocedá d’o Ribeiro d’Avia fixo d’aquela o que os governos fan c’os labradores: mallalos dempois de servírense d’eles. («Casos e cousas», 1887)*



## ¡TI TAMÉN VAS TER QUE EMIGRAR!

Otro de los aspectos tratados fue el creciente precio de la carne y la competencia de la autóctona frente a partidas venidas procedentes principalmente de Argentina. La llegada de forma masiva a Europa de partidas de cereales procedentes de América, supuso la puesta en marcha de mecanismos proteccionistas que salvaguardaran a los mercados internos de dicha competencia. Mientras en el norte europeo, este proteccionismo se supo compaginar con medidas de reorientación productiva hacia la ganadería y otros productos (Kautsky, 1970), en España se produjo la paradoja de la permanencia de aranceles adaptados a los intereses cerealísticos de Castilla, frente a las demandas de librecambismo de los ganaderos de la España húmeda que autorizara la adquisición de grano y pienso económico, que les permitiera ser competitivos en las exportaciones.

Desde el galeguismo y el agrarismo se incluyeron en sus proclamas la demanda de libre comercio para la importación de grano. Sin embargo, dichos requerimientos no tuvieron éxito frente a los intereses latifundistas. El propio Castelao, recurre al papel de la ganadería para hacer ver la dependencia de Galicia de las decisiones del Gobierno respecto a los aranceles impuestos, que lastraban nuestra competitividad pecuaria.

*“Sabido é que o arancel protector de Castela non sóio nos estrucha como consumidores senón como produtores, pois oprime as fontes da nosa riqueza principal, que é a gandeiría.” (Rodríguez Castelao, 1944)*

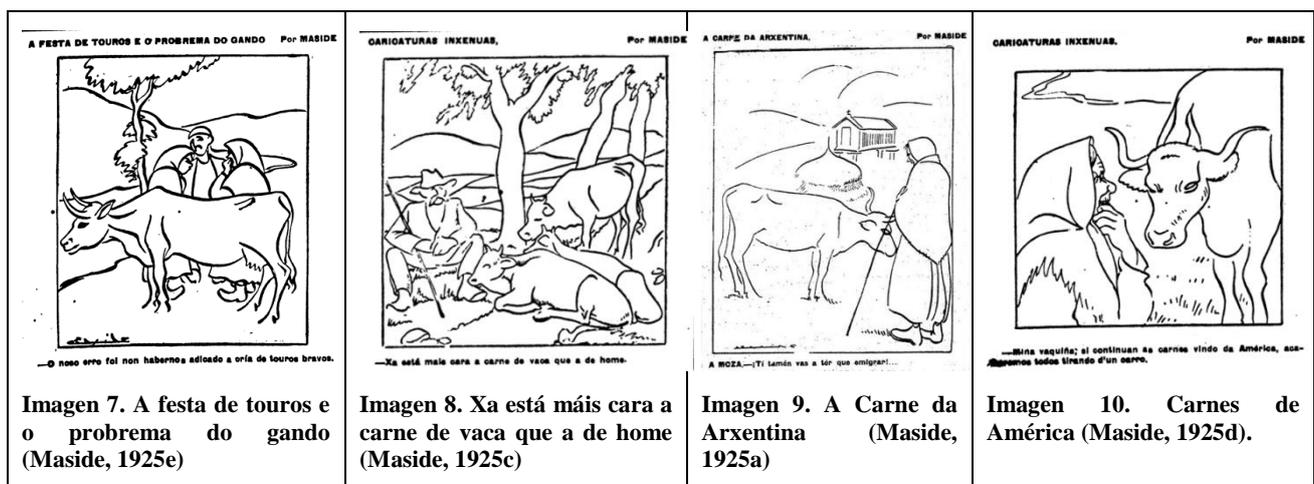
Esta medida proteccionista tuvo otros efectos colaterales. Supuso un incremento de los precios de productos básicos como el pan, la carne o la leche, lo que trajo consigo finalmente un encarecimiento de los salarios, que acabó con un proceso inflacionista del resto de productos del mercado interno.

En el caso de la carestía de la carne, genero un debate acerca de su precio en el mercado que abarco gran parte del primer tercio del siglo XX. Para el nacionalismo gallego era poco entendible como una región exportadora de ganado, como era Galicia, tenía que sufrir unos altos precios en la carne, culpando por ello al Estado por su mala gestión de dicha tendencia inflacionista.

En este sentido, el Estado decide introducir carne foránea de forma que al estimular la competencia se permita reducir el precio de la misma. Rof Codina (1916) pone de manifiesto como esa importación amenaza a la producción pecuaria regional. Demuestra que el objetivo final de abaratar el precio de dicha carne, no se conseguiría al estar estas importaciones en manos de un monopolio de exportadores. Además, señala como el incremento del precio de la carne gallega, es muy inferior al resto de productos, incluyendo a los de su medio de producción (grano, abonos,...).

De nuevo, en contra de los intereses gallegos, en 1933 se firma un convenio Comercial con Uruguay que permite la entrada en España de 12.000 toneladas de carne congelada, con una apreciable rebaja arancelaria a cambio que de forma recíproca estas facilidades se aplicaran a las exportaciones españolas de conservas, aceite o vino en aquel país.

Fueron principalmente las aportaciones de Maside las que en diferentes ocasiones en *El Pueblo Gallego*, pone de manifiesto esta problemática a través de la conservación entre vacas y labregos donde estos animaban a los animales a emigrar o los hacían partícipes de su inquietud ante la incertidumbre que podía suponer mantener su cría.



## BIBLIOGRAFÍA

- Benavente Jareño, P., & Ferro Ruibal, X. (2010). *O libro da vaca: monografía etnolingüística do gando vacún*. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, Secretaría Xeral de Política Lingüística: Centro Ramón Piñeiro para a Investigación en Humanidades.
- Casos e cousas. (1887, mayo 8). *O Tío Marcos d'a Portela*, p. 6. Ourense.
- Ferrer Sanz, P. (1910, diciembre 3). Pobre teixa esgurrumiada. *El Barbero Municipal*, p. 1. Rianxo (A Coruña).
- Lobato, X. (2009). *No país das vacas*. Vigo: Edicións Xerais de Galicia.
- Maside, C. (1925a, abril 25). A Carne da Arxentina. *El Pueblo Gallego*, p. 1. Vigo.
- Maside, C. (1925b, julio 30). O martir d'a raza. *El Pueblo Gallego*, p. 1. Vigo.
- Maside, C. (1925c, septiembre 9). Xa está máis cara a carne de vaca que a de home. *El Pueblo Gallego*, p. 1. Vigo.
- Maside, C. (1925d, noviembre 3). Caricaturas inxenuas. *El Pueblo Gallego*, p. 1. Vigo.
- Maside, C. (1925e, noviembre 28). A festa de touros e o probrema do gando. *El Pueblo Gallego*, p. 1. Vigo.
- Maside, C. (1926, mayo 23). Taurófilos y antitaurófilos. *El Pueblo Gallego*, p. 1. Vigo.
- Morganti, F. (2008). *Vacas: a súa dignificación sexual e gastronómica*. A Coruña: Everest Galicia.
- Rodríguez Castelao, A. D. (1917, julio 20). ¡Lástema de bois! *A Nosa Terra*, p. 1. A Coruña.
- Rodríguez Castelao, A. D. (1944). *Sempre en Galiza*. Buenos Aires: Ed. Galiza.
- Rof Codina, J. (1916, enero 21). La ganadería regional, amenazada por los importadores de carnes frigoríficas. *La Voz de Galicia*.